



Berlin · Deutschland / Germany  
1. – 5. Februar 2017 / February 1 – 5, 2017

Fest der ChorKulturen

# Grand Prix of Nations Berlin 2017



# INTERKULTUR Competitions & Festivals

# 2017














			REGISTRATION DATES	
			Early Bird	Regular
	<b>FEB 1</b>	<b>Grand Prix of Nations Berlin 2017</b> February 1 – 5, 2017	Berlin, Germany	2016 SEP 12
	<b>FEB 16</b>	<b>Sing'n'Joy Princeton 2017</b> February 16 – 20, 2017 – The American International Choral Festival	Princeton New Jersey, USA	2016 JUL 25 2016 SEP 19
	<b>APR 19</b>	<b>Voices for Peace</b> April 19 – 23, 2017 – Internationales Chorfestival	Assisi, Italy	2016 SEP 19 2016 DEC 5
	<b>APR 26</b>	<b>3. Canta en Primavera</b> April 26 – 30, 2017 – Festival Coral Internacional	Málaga, Spain	2016 SEP 26 2016 DEC 12
	<b>JUN 7</b>	<b>5. Vietnam International Choir Competition</b> June 7 – 11, 2017	Hoi An, Vietnam	2016 NOV 7 2017 JAN 16
	<b>JUN 14</b>	<b>6th International Anton Bruckner Choir Competition and Festival</b> June 14 – 18, 2017	Linz, Austria	2016 OCT 31 2017 JAN 16
	<b>JUL 5</b>	<b>10th International Johannes Brahms Choir Festival and Competition</b> July 5 – 9, 2017	Wernigerode, Germany	2016 DEC 5 2017 FEB 13
Summer Highlight				
	<b>JUL 16</b>	<b>Grand Prix of Nations Riga 2017 &amp; 3rd European Choir Games</b> July 16 – 23, 2017	Riga, Latvia	2016 OCT 17 2016 DEC 12
	<b>SEP 9</b>	<b>IstraMusica</b> September 9 – October 8, 2017	Poreč, Croatia	2017 FEB 13 2017 APR 24
	<b>OCT 11</b>	<b>2nd Kalamata International Choir Competition and Festival</b> October 11 – 15, 2017	Kalamata, Greece	2017 MAR 6 2017 MAY 22
October Highlight				
	<b>OCT 21</b>	<b>4th Asia Pacific Choir Games &amp; Grand Prix of Nations Colombo 2017</b> October 21 – 28, 2017	Colombo, Sri Lanka	2017 JAN 30 2017 MAR 20
	<b>OCT 25</b>	<b>Canta al mar 2017</b> October 25 – 29, 2017 – Festival Coral Internacional	Calella, Spain	2017 MAR 20 2017 MAY 29
	<b>OCT 29</b>	<b>MIAMI VOICE</b> October 29 – November 5, 2017	Miami Florida, USA	2017 APR 3 2017 JUN 19

Photo Credits: top: ©Studi43, ©f64, ©Studi43, ©Studi43, ©I Utans, below: ©Fotolia, ©Studi43, ©Studi43, ©Fotolia, ©Studi43

**Fest der ChorKulturen**  
**Grand Prix of Nations**  
**Berlin 2017**

1. – 5. Februar 2017, Berlin, Deutschland  
*February 1 – 5, 2017, Berlin, Germany*

**Organisation / Organizer**  
INTERKULTUR

**in Zusammenarbeit mit dem / in cooperation with the**  
Rundfunkchor Berlin

**Schirmherrschaft / Patronage**  
Gijs Leenaars (Niederlande/*Netherlands*)

**Präsident / President INTERKULTUR**  
Günter Titsch (Deutschland/*Germany*)

**Künstlerisches Komitee / Artistic Committee**  
Prof. Dr. Ralf Eisenbeiß (Deutschland/*Germany*), Senior Artistic Director  
Hans-Hermann Rehberg (Deutschland/*Germany*)  
Christian Ljunggren (Schweden/*Sweden*)  
Johan Rooze (Niederlande/*Netherlands*)  
Fred Sjöberg (Schweden/*Sweden*), General Artistic Director  
Assoc. Prof. Romāns Vanags (Lettland/*Latvia*)

**INTERKULTUR Präsidium / Executive Committee**  
Günter Titsch (Deutschland/*Germany*)  
Wang Qin (China)  
Stefan Bohländer (Deutschland/*Germany*)  
Dr. Christoph Wirtz (Deutschland/*Germany*), Secretary General

# INTERKULTUR Non-Competitive Events

# 2017

REGISTRATION DATES  
Early Bird Regular

ON STAGE		REGISTRATION DATES			
Month	Date	Event Name	Location	Early Bird	Regular
MAR	23	ON STAGE in Nice	Nice, France	2016 OCT 31	
MAR	30	ON STAGE in Verona	Verona, Italy	2016 NOV 7	
APR	6	ON STAGE in Bilbao	Bilbao, Spain	2016 NOV 14	
MAY	11	ON STAGE in Stockholm	Stockholm, Sweden	2016 DEC 19	
MAY	25	ON STAGE in Florence	Florence, Italy	2017 JAN 9	
JUN	1	ON STAGE in Barcelona	Barcelona, Spain	2016 JAN 16	
SEP	7	ON STAGE in Brussels	Brussels, Belgium	2017 APR 10	
September/October Highlight					
SEP	9	IstraMusica	Poreč, Croatia	2017 FEB 13	2017 APR 24
SEP	15	ON STAGE in Lisbon	Lisbon, Portugal		2017 APR 24
SEP	21	ON STAGE in Paris	Paris, France		2017 MAY 8
NOV	9	ON STAGE in Prague	Prague, Czech Republic		2017 JUN 19

Photo Credits:

top: Nice: ©Fotolia, Verona: ©Fotolia, Bilbao: ©Fotolia, Stockholm: ©Fotolia, Florence: ©Fotolia  
middle: IstraMusica: ©Studi43, ©Fotolia, ©Studi43, ©Studi43, ©Studi43  
below: Barcelona: ©Fotolia, Brussels: ©Fotolia, Lisbon: ©Fotolia, Paris: ©Fotolia, Prague: ©Fotolia



## Inhaltsverzeichnis / *Table of contents*

	<b>Seite / Page</b>
<b>Veranstalter / Organizer</b> .....	<b>3</b>
<b>Inhaltsverzeichnis / Table of contents</b> .....	<b>5</b>
<b>Teilnehmerländer / Participating countries</b> .....	<b>6</b>
<b>Grußworte / Greetings</b> .....	<b>8</b>
• Günter Titsch, Präsident INTERKULTUR / <i>President INTERKULTUR</i>	
• Gijs Leenaars, Chefdirigent des Rundfunkchores Berlin / <i>Principal Conductor</i>	
<b>Förderverein INTERKULTUR / About INTERKULTUR</b> .....	<b>14</b>
• ... Brücken der Begegnung / ... <i>Connecting Bridges</i>	
<b>Über Berlin / About Berlin</b> .....	<b>22</b>
<b>Künstlerisches Komitee und Jury / Artistic Committee and Jury</b> .....	<b>28</b>
• Künstlerische Direktoren / <i>Artistic Directors</i>	
• Jury / <i>Jury members</i>	
<b>Allgemeiner Ablauf / General Schedule</b> .....	<b>40</b>
• Eröffnungskonzert / <i>Opening Concert</i>	
• Freundschaftskonzerte / <i>Friendship Concerts</i>	
• Abschlusskonzert / <i>Closing Concert</i>	
• Mitsingworkshop / <i>Sing Along Workshop</i>	
<b>Wettbewerb / Competition</b> .....	<b>58</b>
• Veranstaltungsorte / <i>Venues</i>	
<b>Chöre / Choirs</b> .....	<b>72</b>
<b>Impressum &amp; Team / Imprint &amp; Team</b> .....	<b>90</b>

## Teilnehmerländer / *Participating Countries*



Argentinien /  
*Argentina*



Mexiko /  
*Mexico*



Brasilien /  
*Brazil*



Norwegen /  
*Norway*



China /  
*People's Republic  
of China*



Russland /  
*Russia*



Deutschland /  
*Germany*



Slowenien /  
*Slovenia*



Finnland /  
*Finland*



Schweden /  
*Sweden*



Georgien /  
*Georgia*



Türkei /  
*Turkey*



Lettland /  
*Latvia*



Ukraine



Litauen /  
*Lithuania*



# Sing Along Concert

of the World Festival Singers

JOIN US!

in Riga, Latvia · July 19 – 21, 2017

"THE CREATION"

International Sing Along Concerts are the artistic highlight of the most active part of the international choral scene. The project World Festival Singers started in 2015 and unites about 1.400 singers from all continents in spectacular performances of some of the masterpieces of the choral symphonic literature.

These last few years, Sing Along Projects have been put on stage at the Berlin Philharmonic Hall, in Munich, Leipzig and Hamburg as well as internationally, in May 2014, at the National Concert Hall in Budapest and, in May 2016, at the Konzerthaus Wien.

In 2017 singers from all over the World are invited to Riga for a distinguished performance of Joseph Haydn's "The Creation" in Riga Dome Cathedral. The project is part of the European Choir Games 2017 – a very special recognition of the international Sing Along tradition.









**GRUSSWORTE**  
*GREETINGS*



## Günter Titsch

Präsident INTERKULTUR /  
*President INTERKULTUR*

### Liebe Freunde der Chormusik,

wir sind hoch erfreut, dass wir das Jahr 2017 vom 1. – 5. Februar mit einem hochkarätigen Festival an einem einzigartigen Konzertort, der berühmten Berliner Philharmonie, beginnen können. Insgesamt 30 Chöre aus 15 Ländern werden sich im „Grand Prix of Nations Berlin 2017“ der Öffentlichkeit präsentieren und in zahlreichen Konzerten ihre anspruchsvollen Programme vortragen. Hinzu kommt eine enge Zusammenarbeit mit dem Rundfunkchor Berlin, der an verschiedenen Programmpunkten mitwirken und ein Workshop durchführen wird. Hierfür möchten wir uns herzlich bedanken. Das Veranstaltungsjahr 2017 ist äußerst reich an bewährten und neuen Festivals und Wettbewerben. Der INTERKULTUR-Kalender ist hervorragend gefüllt und bietet für alle Interessen außerordentlich attraktive Veranstaltungsorte. So freuen wir uns auf neue Events in Princeton und Miami (USA). Wir lassen „Voices for Peace“ im spirituellen Assisi (Italien) erklingen und planen „Istramusica“, ein einmonatiges Festival mit Wettbewerb an der herrlichen Adriaküste in Poreč (Kroatien). Und natürlich bieten wir

Ihnen unsere bewährten Veranstaltungen in Vietnam, Österreich, Griechenland, Spanien und Deutschland an, Veranstaltungen, die sich einen hohen Bekanntheits- und Beliebtheitsgrad erobert haben. „OnStage“, die neue Veranstaltungsreihe für individuelle Programme wird in 10 europäischen Metropolen durchgeführt und ein großes Mitsingkonzert in Riga führt die Mitsingtradition weiter.

Höhepunkte werden aber zweifelsohne die European Choir Games in Riga und die Asia Pacific Choir Games in Sri Lanka sein. Alles in allem offerieren wir Ihnen ein Programm, das für jeden Geschmack internationalen Chorsingens beste Angebote bereit hält.

Seien Sie herzlich willkommen in der Berliner Philharmonie und genießen Sie Ihren Aufenthalt in der lebensfrohen deutschen Hauptstadt, die wie immer aufgeschlossener Gastgeber für die Kulturen der Welt ist.

Günter Titsch  
Präsident INTERKULTUR



### **Dear Friends of Choral Music,**

*We are delighted to be able to begin the year 2017 with a top-class festival taking place from February 1 to 5 at a truly unique performance venue for concerts - the famous Berliner Philharmonie concert hall. A total of 30 choirs from 15 countries are going to participate in the "Grand Prix of Nations Berlin 2017" to present their skills to the public and to perform their demanding concert programs in numerous concerts. Moreover, we are particularly proud of the close cooperation with the Berlin Radio Choir on this occasion, which will perform and contribute to several items on the program and run a workshop. We would like to express our sincere gratitude for their commitment.*

*The 2017 calendar of events abounds in a wide variety of traditional and established festivals and competitions, but also in new ones. The INTERKULTUR calendar of events is well-filled and offers extraordinarily attractive places for every taste and interest, such as the two new events in Princeton and Miami, USA, that we are very much looking forward to. There will be the "Voices for Peace" staged in the spiritual town of Assisi, Italy, and we are planning the "Istramusi-*

*ca", a one-month festival including contests and to be held in Poreč on the fabulous Adriatic coast of Croatia. Of course, we also offer to you our established events in Vietnam, Austria, Greece, Spain and Germany, all of which have acquired outstanding levels of popularity and international recognition. "OnStage", the new series of events featuring individual programs, will be run in 10 cultural metropolises throughout Europe, and a great sing-along concert in Riga is going to keep this cherished tradition more than alive.*

*The true highlights this year, however, will undoubtedly be the European Choir Games in Riga and the Asia Pacific Choir Games in Sri Lanka. All in all, we offer to you an exciting program of events that provides an outstanding range of international choral music events for every taste.*

*Welcome to the Berliner Philharmonie concert hall, and enjoy your stay in the buoyant German capital of Berlin, your open-minded host for all people and cultures of the world.*

Günter Titsch  
 President INTERKULTUR



## Gijs Leenaars

Chefdirigent und Künstlerischer Leiter des Rundfunkchores Berlin /  
*Principal Conductor and Artistic Director of Berlin Radio Choir*

### Musik ist übernational und völkerverbindend.

Musik ist eine Sprache, die Menschen verschiedener Kulturen zusammenführt und in einen Dialog bringt, der in der gesprochenen Sprache oft am Vokabular scheitert. Musik ist aber auch ein Mittel der Verständigung auf ethische Grundwerte, sie kann Kraft und Halt geben in schweren Stunden. Das ist uns in Berlin erst kürzlich wieder bewusst geworden. Am Tag nach dem schrecklichen Attentat, als ein LKW auf einem Weihnachtsmarkt Menschen in den Tod riss, kamen am Ort der Tragödie Berliner und Flüchtlinge aus aller Welt zusammen, um zu trauern, zu gedenken – und um zu singen! Um mit drei Weihnachts- und Friedensliedern ein Zeichen zu setzen, dass man zusammensteht in dieser Stunde, auch wenn man verschiedene Sprachen spricht und aus unterschiedlichen Lebenswelten stammt. Gerade das Singen öffnet auf direktestem Wege die Herzen der Menschen, der Sänger ebenso wie die der Zuhörer.

Ich freue mich auf die Begegnung mit 30 Chören aus 15 Ländern. Für das gemeinsame Sin-

gen haben wir Ēriks Ešēnvalds beauftragt, eine Hymne zu komponieren, die im Eröffnungs- und im Abschlusskonzert von allen Chören gesungen wird. Der Rundfunkchor Berlin wird mit A-cappella-Werken von Mahler und Schönberg zu erleben sein. Ganz besonders aber freue ich, dass wir in diesem Rahmen erstmals einen A-cappella-Workshop mit der Es-Dur-Messe von Rheinberger und Motetten von Schütz anbieten werden, und ich bin dankbar, dass der dem Rundfunkchor Berlin langjährig verbundene Dirigent Nicolas Fink die Leitung dafür übernommen hat.

Allen Teilnehmerinnen und Teilnehmern wünsche ich viel Erfolg beim Grand Prix of Nations, viele interessante Begegnungen und schöne, inspirierende Tage in Berlin!

Gijs Leenaars  
Chefdirigent und Künstlerischer Leiter des Rundfunkchores Berlin

**Music transcends nations and it connects them.**

*Music is a language that brings people from differing cultures together and into a dialogue for which spoken language is often lacking in vocabulary. Music is, however, also a means of finding agreement on ethical values, capable of providing strength and support in difficult hours. We in Berlin have only recently been reminded of that. On the day after the horrific terrorist attack in which a truck careered through a crowded Christmas market, killing a dozen people, Berliners and refugees from all over the world came together at the site of the tragedy to mourn, to commemorate – and to sing! To send a message of solidarity at this critical moment with three songs of Christmas and peace, even though the singers spoke different languages and came from different worlds. Singing is the most direct way of opening people's hearts – those of the singers as well as the listeners.*

*I look forward eagerly to the encounter with 30 choirs from 15 countries. For everyone to sing together we have commissioned a hymn from Ēriks Ešenvalds, which will be performed by all*

*the choirs in the opening and closing concerts. Rundfunkchor Berlin will be heard in a cappella works by Mahler and Schoenberg. I am especially pleased that on this occasion we will be offering our first a cappella workshop, focusing on the E flat major Mass by Rheinberger and motets by Schütz, and I'm most grateful that the conductor Nicolas Fink, who has been closely associated with Rundfunkchor Berlin for years, will be its director.*

*I wish all participants success in the Grand Prix of Nations as well as many stimulating encounters and enjoyable, inspiring days in Berlin!*

*Gijs Leenaars  
Principal Conductor and Artistic Director of  
Berlin Radio Choir*





**FÖRDERVEREIN INTERKULTUR**  
*ABOUT INTERKULTUR*



## ... Brücken der Begegnung

Mit dem 1. Internationalen Chorwettbewerb Budapest im Jahre 1988 war der Anfang für eine der größten und erfolgreichsten kulturellen Veranstaltungsreihen in Europa gemacht. Der Name dieser neuartigen Chorwettbewerbe und Festivals ist mittlerweile in der ganzen Welt durch das hohe künstlerische und organisatorische Niveau bekannt. INTERKULTUR ist zu einem Begriff in der Welt der Chorbegeisterten geworden und die weltweite Gemeinschaft um seine Wettbewerbe wächst.

Organisiert werden diese Veranstaltungen vom gemeinnützigen Förderverein INTERKULTUR e. V., dessen bislang größter Erfolg es war, die Olympische Idee auf die Chormusik zu übertragen. Die Chorolympiade 2000 in Linz (Österreich) war der Beginn einer chorolympischen Bewegung. Ihre Erfolgsgeschichte setzte sich 2002 in Busan (Korea), 2004 in Bremen, und ab 2006 unter der Bezeichnung World Choir Games in Xiamen (China), 2008 in Graz (Österreich), 2010 in Shaoxing (China) und 2012 in Cincinnati (USA) fort. Im Juli 2014 fanden die World Choir Games in Riga, Lettland statt und waren mit 27.000 Teilnehmerinnen und Teilnehmern die bis dato größten in der Geschichte der chorolympischen Idee, der heutigen World Choir Games. Im Juli 2016 trafen sich 283 Chöre aus 76 Ländern für die 9. World Choir Games in der Olympiastadt Sotschi in Russland. Die 10. World Choir Games 2018 finden erstmals auf dem afrikanischen Kontinent statt, in Tshwane in Südafrika.

Ein weiterer Meilenstein in der Geschichte von INTERKULTUR war die Einführung der Meisterschaften der Chöre. Die erste Weltmeisterschaft fand 2009 in der Provinz Gyeongnam in Südkorea statt, im Juli 2011 wurde die Chorweltmeisterschaft der Jugend in Graz (Österreich) ausgetragen. Graz war im Juli 2013 mit den 1. European Choir Games noch einmal Austragungsort für eine INTERKULTUR-Veranstaltung. Die zweite Ausgabe dieser europäischen Version der World Choir Games fand im Juli 2015 in Magdeburg statt, die 3. European Choir Games werden 2017 gemeinsam mit dem „Grand Prix of Nations“ im lettischen Riga ausgetragen. In Sri Lanka werden im Oktober 2017 die bereits 4. Asia Pacific Choir Games veranstaltet.

### Die Idee

INTERKULTUR ist mittlerweile zum Symbol für eine einzigartige künstlerische Idee geworden. Sie besteht in einer neuen Auffassung über die Durchführung von Chorwettbewerben: Während sich bei den verdienstvollen traditionellen Chorwettbewerben nur Chöre vergleichen, die zur internationalen Spitzenklasse gehören, stehen die INTERKULTUR-Wettbewerbe allen Chören, mit oder ohne Wettbewerbserfahrung offen. Alle Chöre der Welt können sich im Wettbewerb entsprechend ihres Leistungsstandes vergleichen. Für das künstlerische Komitee liegen die



Schwerpunkte auf Qualität und zugleich auf der Vielfalt der Chöre in allen Wettbewerben. Diese neue Art der Wettbewerbsorganisation hat in den letzten Jahrzehnten zahlreiche Nachahmer gefunden. Mit der Idee der World Choir Games, die alle zwei Jahre stattfinden, hat es INTERKULTUR geschafft, der nationalen und internationalen Chorszene neue Impulse und Perspektiven zu geben.

### **Das Qualitätssiegel**

Seit über 20 Jahren ist MUSICA MUNDI® das exklusive Qualitätssiegel aller INTERKULTUR-Wettbewerbe. Seit dem ersten Wettbewerb, den INTERKULTUR 1988 in Budapest veranstaltet hat, besteht ein Bewertungssystem, das als Basis für alle INTERKULTUR-Wettbewerbe dient. Dieses System wird regelmäßig überarbeitet und ständig weiter entwickelt. Es garantiert Vergleichbarkeit zwischen allen Wettbewerben und setzt einen Standard in der Welt der Chormusik.

### **Die Wettbewerbe**

Es gibt verschiedene Kategorien für alle Arten und Stufen der Chöre in unterschiedlichen Schwierigkeitsgraden, mit und ohne Pflichtstück. Sie bieten eine einzigartige Atmosphäre, gute Wettbewerbsbedingungen, intensive künstlerische Kontakte, unterschiedliche Beratungsprogramme und Workshops, sowie Praxis mit internationalen Künstlern. Mehr als 200 Experten und führende Chordirigenten aus der ganzen Welt gewährleisten ein hohes Maß an Kompetenz in allen INTERKULTUR-Veranstaltungen.

### **Das Wertungssystem**

Die Jury vergibt Goldene, Silberne und Bronzene Diplome in 10 Stufen bei INTERKULTUR-Wettbewerben und Bronzene, Silberne oder Goldene Medaillen bei den World Choir Games, den World Choir Championships und dem Grand Prix of Nations nach dem MUSICA MUNDI® Bewertungssystem. In jeder Kategorie gibt es einen Sieger oder Champion, zudem werden herausragende Leistungen mit besonderen Preisen geehrt. In einigen Wettbewerben wird zusätzlich um den Gesamtsieg der Veranstaltung gesungen, den so genannten Großpreis.

### **Das pädagogische Konzept**

Die INTERKULTUR-Veranstaltungen sind nicht nur Wettbewerbe und internationale Chortreffen, sondern stehen auch für fachliche Kompetenz durch zahlreiche pädagogische Angebote, die für eine nachhaltige Wirkung bei den teilnehmenden Chören sorgen. So können sich Chöre beispielsweise in Beratungsrunden vor dem Wettbewerb und in intensiven Gesprächen mit der internationalen Jury wertvolle Hinweise zu ihrem derzeitigen Leistungsstand geben lassen, fachkundige pädagogische und künstlerische Hinweise erhalten oder Ratschläge zur Interpretation bekommen. Weitere exklusive Möglichkeiten, dem eigenen Chorsingen neue Impulse zu verleihen, bestehen in Proben mit internationalen Chorexperten. Außerdem werden bei vielen INTERKULTUR-Veranstaltungen Fachtagungen, Chorleiterseminare, Komponistenporträts und Fachvorträge angeboten. Freundschaftskonzerte und gemeinsames Singen verstärken die große emotionale Wirkung der internationalen Chortreffen von INTERKULTUR.

### **Die Wettbewerbs- und Festivalorte**

Die Veranstaltungen von INTERKULTUR fanden bisher in folgenden Ländern statt: Deutschland, Griechenland, Indonesien, Israel, Italien, Lettland, Malaysia, Malta, Österreich, Republik Korea, Schweden, Serbien, Spanien, Tschechische Republik, Ungarn, USA, Vietnam und in der Volksre-

publik China. 2016 ist INTERKULTUR erstmals auch in Belgien, Frankreich, Portugal, Russland und in Thailand vertreten.

### **Die Teilnehmer**

Rund 8.400 Chöre mit fast 370.000 aktiven Sängerinnen und Sängern aus 102 Ländern nahmen bisher an den INTERKULTUR-Wettbewerben teil. Mehr als die Hälfte der Teilnehmer sind junge Menschen unter 27 Jahren.

### **Die Fördermöglichkeiten**

Gemäß seiner Satzung unterstützt der Förderverein INTERKULTUR e.V. folgende Aktivitäten: Internationale Musikfestivals und Chorwettbewerbe, die das Ziel verfolgen, Chöre aus unterschiedlichen Regionen der Welt zusammenzubringen und in gegenseitiger Achtung internationale Zusammenarbeit zu pflegen sowie zum Austausch der Kulturen und der Verständigung zwischen den Völkern beizutragen;

- Kinder- und Jugendchöre, besonders aus finanzschwachen Ländern;
- Laienchöre aus dem In- und Ausland, die eine intensive und nachhaltige Jugendarbeit nachweisen können;
- Nachwuchschorleiter, junge Musiker und Sänger (Vergabe von Stipendien);
- zweckgebundene Förderprogramme.

### **KulturPreis Europa**

Der Förderverein Interkultur e.V. wurde im Jahr 2006 und erneut 2016 mit dem KulturPreis Europa ausgezeichnet, der vom deutschen Bundesaußenminister a. D. Hans Dietrich Genscher initiiert wurde und vom KulturForum Europa präsentiert wird. In der Begründung zu dieser Ehrung heißt es, INTERKULTUR gebe den Chören aus aller Welt die Gelegenheit, sich im friedlichen Wettstreit unter dem Motto „Kultur schafft Toleranz – Frieden stiften mit Kultur“ zu treffen.

## **... Connecting Bridges**

*The first INTERKULTUR International Choir Competition in Budapest, held in 1988, was the start of one of the largest and most successful series of cultural events in Europe. The INTERKULTUR Event Series has meanwhile become known throughout the world for its high artistic and organizational standards and as a concept for the choirs and choir enthusiasts worldwide. These events are organized by INTERKULTUR, a non-profit organization based in Germany.*

*INTERKULTUR's biggest success to date was to bring the antique Olympic idea to the choral community. The Choir Olympics 2000 in Linz, Austria was the beginning of a Choir Olympic movement, with subsequent events in Busan, Republic of Korea in 2002, and Bremen, Germany in 2004. This success continued under the name "World Choir Games" in Xiamen, China in 2006, Graz, Austria in 2008, Shaoxing, China in 2010, and Cincinnati, USA in 2012. In 2014, the World Choir Games were held in Riga, Latvia and marked the biggest event in the history of the choir Olympic idea attracting 27,000 participants. In July 2016, 283 choirs from 76 nations were guests in the Olympic city of Sochi in Russia for the 9<sup>th</sup> World Choir Games. The 10<sup>th</sup> anniversary edition of the World Choir Games in 2018 will happen on the African continent for the first time: in Tshwane in South Africa.*

Another milestone in the history of INTERKULTUR was to establish a Championship for choirs. The first World Choir Championships debuted in 2009 in the Province of Gyeongnam, Republic of Korea, followed by the World Choir Championships for Youth and Young Adults in July 2011 in Graz, Austria. Graz again was the host city for an INTERKULTUR even; the first European Choir Games were held in July 2013. The second edition of this European version of the World Choir Games was held in Magdeburg, Germany in July 2015, the 3<sup>rd</sup> European Choir Games will happen in the Latvian capital Riga in 2017 along with the “2<sup>nd</sup> Grand Prix of Nations”. Sri Lanka in October 2017 will host the 4<sup>th</sup> edition of the Asia Pacific Choir Games already.

### **The Idea**

INTERKULTUR has become the symbol for a unique artistic idea, consisting of a new interpretation concerning the execution of choir festivals. In comparison to traditional meritorious choir competitions that only invite international elite choirs to take part; the INTERKULTUR competitions are open to all non-professional choirs. Choirs from all over the world, interested in gaining international festival and competition experience, can compete according to their level of artistic achievement. The Artistic Committee puts emphasis on the presence of the highest level of choral performers as well as on the presence of the greatest diversity of choirs in all competitions. This new type of competition has been copied by numerous organizations in the past two decades. With the idea to organize the World Choir Games, formerly known as “Choir Olympics” biennially, INTERKULTUR has opened a door to new impulses and perspectives for the national and international choral movement.

### **The Quality Seal**

For more than 20 years, MUSICA MUNDI® has been the exclusive quality seal for all INTERKULTUR events worldwide. The evaluation system on which all INTERKULTUR competitions are based upon since the first event in Budapest in 1988 have been improved continuously. MUSICA MUNDI® ensures comparability among all events, a smooth organization and has set standards in the world of choral music.

### **The Competitions**

There are various categories for all types and levels of choirs in different degrees of difficulty, with or without compulsory pieces. The competitions offer good competitive conditions, valuable artistic contacts, various workshops and seminars, as well as practice opportunities with international performers. More than 200 experts and leading choirmasters from all over the world guarantee a high level of expertise in all INTERKULTUR events.

### **Evaluation System**

The jury awards Bronze, Silver, and Gold Diplomas on 10 levels at INTERKULTUR competitions along with Bronze, Silver and Gold Medals at the World Choir Games, the World Choir Championships and the Grand Prix of Nations, according to the MUSICA MUNDI® evaluation system. In each category, a winner or champion is determined and outstanding achievements are honored with special prizes. In some competitions there is a grand prize competition of the category winners which determines the overall winner of the competition.

### **The Pedagogical Concept**

INTERKULTUR events are not only competitions and international choir festivals, but also provide professional competence. Choirs are able to receive feedback from various pedagogical offerings. In eva-



luation rounds, choirs have the chance to work with international jury members and gain advice on their current level of achievement, receive proficient pedagogical and artistic information and obtain suggestions as to how to interpret the chosen piece. Choirs may also attend workshops and seminars along with participation in Friendship and Celebration Concerts which allow international choirs to interact with choirs of the host city during INTERKULTUR events.

### **Locations of Festivals and Competitions**

To date, INTERKULTUR events have taken place in Austria, Czech Republic, Germany, Greece, Hungary, Indonesia, Israel, Italy, Latvia, Malaysia, Malta, People's Republic of China, Republic of Korea, Serbia, Spain, Sweden, USA and Vietnam. In 2016 INTERKULTUR is present also in Belgium, France, Portugal, Russia and Thailand for the first time.

### **The Participants**

In total, around 8.400 choirs with roughly 370.000 active singers from 102 countries have taken part in the INTERKULTUR competitions to date. An interesting note is that more than half of the participants have been children and youth up to 27 years of age.

### **Means of Support**

In accordance with its statutes, INTERKULTUR supports the following activities:

- International music festivals and choir competitions whose goal is to bring together choirs from different regions of the world and encourage international collaboration through mutual respect, as well as to contribute to cultural exchange and understanding among nations
- Children and youth choirs even from financially challenged countries
- Non-professional choirs that focus on the growth of youth development
- Young, talented choirmasters, young musicians and singers through the support of scholarship awards
- Specific sponsorship opportunities

### **European Culture Award**

INTERKULTUR was awarded the 2006 and 2016 European Culture Award, by former German Minister of Foreign Affairs, Hans Dietrich Genscher and presented by KulturForum Europa, for its activities on behalf of understanding between peoples and furtherance of common European thinking in the field of culture.

## **World Ranking List**

TOP choirs, results and updated statistics about our festivals on our website

[www.interkultur.com](http://www.interkultur.com)

# THE BIG CHOIR FESTIVAL – DESIGNED ACCORDING TO YOUR WISHES!

SEPTEMBER 9 – OCTOBER 8, 2017  
POREČ – ISTRIA (CROATIA)



## ISTRA MUSICA

Concerts

Learn

Workshops

Evaluation

Competition









**ÜBER BERLIN  
*ABOUT BERLIN***



# Hauptstadt am Puls der Zeit – immer neu, immer Berlin!

## Weltoffene Szene-Metropole und Trendstadt

25 Jahre nach dem Mauerfall und der Wiedervereinigung pulsiert Berlin als weltoffene Metropole mit eigenem Lebensgefühl im Herzen Europas. „The place to be“ brachte ein US-Magazin in seiner Berlin-Story die Anziehungskraft auf den Punkt, die Bewohner und Besucher fasziniert, berauscht und begeistert. Kaum eine Stadt hat eine so bewegende Geschichte durchlebt, kaum eine Stadt hat sich so schnell verändert – und erfindet sich immer wieder neu. Stillstand gibt es genauso wenig wie die Sperrstunde.

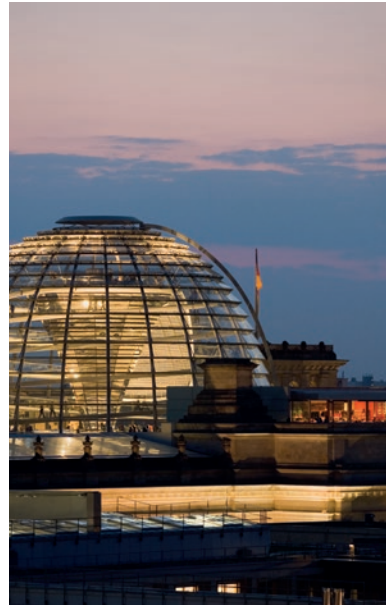
## Geschichte und gläserne Avantgarde

Seit der Gründung im Mittelalter hat Berlin unentwegt Geschichte geschrieben, sei es als preußische Hauptstadt oder als boomendes Zentrum der Zwanziger Jahre. Der Tag des Mauerfalls wurde für die geteilte Stadt zum Start in eine neue Zeitrechnung. Fundamentale politische Veränderungen wie die deutsche Wiedervereinigung 1990, die Hauptstadt-Entscheidung 1991 und der Regierungsumzug an die Spree 1999 vollzogen an der Schnittstelle zwischen Ost- und Westeuropa einen grundlegenden Wandel. Ein Vierteljahrhundert später hat die einstige Mauerstadt den Ost-West-Gegensatz überwunden und ist zusammengewachsen. In den aktuell zwölf Bezirken leben derzeit 3,5 Millionen Menschen aus mehr als 186 Nationen.

Weltweit ist Berlin Synonym für Dynamik und Modernität. International renommierte Architekten prägen das Stadtbild aus restaurierten historischen Gebäuden und gläserner Avantgarde. Spuren der turbulenten Vergangenheit bleiben im modernen Stadtbild präsent. Eine Erinnerungsstätte eigener Art ist das Holocaust-Mahnmal nahe Brandenburger Tor und Tiergarten.

Im In- und Ausland ist das Brandenburger Tor das bekannteste Berlin-Symbol. Hier finden die großen emotionalen Momente Berlins und Deutschlands statt: 2014 waren es der Empfang der Fußball-Weltmeister, der zentrale Punkt der Lichtgrenze zum 25. Mauerfall-Jubiläum und die große Silvesterparty. Das Brandenburger Tor symbolisiert, wofür Berlin steht: Stadt der Freiheit.





### Kultur und Unterhaltung als Reiseanlass

Wer neben den vielen Facetten Berlins Kraft und Kapazitäten hat, kann rund 180 Museen erkunden. Allein sie haben die Qualität, mit ihren archäologischen und kunsthistorischen Sammlungen, außergewöhnlicher Architektur und neuen Ausstellungskonzepten den Berlin-Besuch in ein hochwertiges kulturelles Erlebnis zu verwandeln. Die Museumsinsel mit ihren fünf Häusern in der historischen Mitte Berlins ist das Herzstück der Berliner Kunstlandschaft. Seit 1999 gehört sie zum Unesco-Weltkulturerbe. Neben dem Pergamonaltar im gleichnamigen Museum und der Büste der Nofretete im Neuen Museum präsentieren die Häuser nach eingehender Restaurierung wertvolle Kunstschätze aus rund 6.000 Jahren Menschheitsgeschichte.

Rund 1.500 Veranstaltungen täglich – was für Berliner selbstverständlich ist, mag manchen Berlin-Besucher überfordern. Die Palette reicht von antiker Kunst alter Meister, Gegenwartsmalerei oder avantgardistischem Design von morgen, über klassische Oper, Musical oder Pop-Konzert bis zu anspruchsvollem Theater oder buntem Varieté – von der Off-Szene ganz zu schweigen. Im Kulturkalender Berlins findet jeder nach Geschmack und Geldbörse sein kulturelles Erlebnis.

### Kreativ und inspirierend: Trends von morgen und Gründergeist

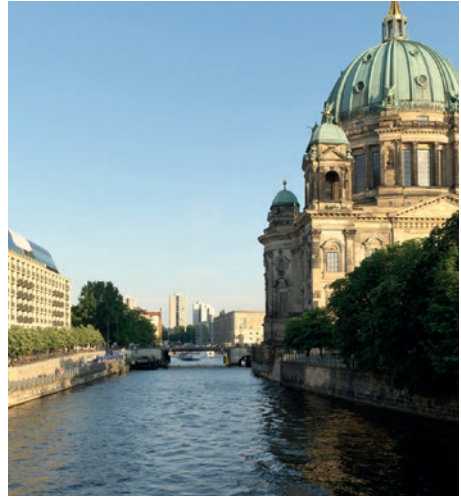
Nicht übertrieben ist, zu behaupten, dass in Berlin Trends von morgen entstehen. Als UNESCO-„Stadt des Designs“ und erste deutsche Stadt im weltweiten Netzwerk der „Creative Cities“ liegt Berlin als angesagte Szenemetropole in den Bereichen Architektur, Kunst und Mode weit vorn – ein inspirierendes Zentrum modernen Designs. Dynamik und kreative Aufbruchsstimmung ziehen internationale Künstler und Designer an, ihr Potential an ausgefallenen Ideen, innovativen Konzepten und unkonventionellen Lebensentwürfen hier zu entfalten.

***"Die Welt mag Berlin, die Berliner mögen ihre Gäste!"***

## ***Capital in Step with the Times – always new, always Berlin!***

### ***City of unlimited possibilities***

*Twenty five years after the fall of the Berlin Wall and the Reunification, the capital has its own attraction at the heart of Europe. A US magazine called Berlin “the place to be” and encapsulated the thing that fascinates both Berliners and visitors. No other city has such a moving history, no other city has changed this fast – and reinvents itself constantly.*



### ***Traces of history and contemporary architecture***

*Ever since its foundation in the Middle Ages, Berlin has never ceased to make history – whether as the capital of Prussia or as a booming metropolis of the nineteen-twenties. The day the Wall came down was, as far as the divided city was concerned, the start of a new era bringing with it fundamental political changes such as the Reunification of Germany in 1990, the Bonn-Berlin decision in 1991 and the relocation of the seat of government to the Spree in 1999. Since that time Berlin has undergone some radical changes. It has reconciled the differences between East and West and the two sides have grown together. The original 23 districts have become twelve and are now home to 3.5 million people from more than 186 countries.*

*Today Berlin stands for dynamism and modernity, but there is evidence of its turbulent past everywhere in the face the city presents to the world. The mix of historic sites and modern architecture of the 20th and 21st centuries fascinates visitors from all over the world.*

*The Brandenburg Gate is the most well-known symbol of Berlin. The most emotional moments of Berlin and Germany take place here: In 2014 alone, the World Cup winners, the border of light 25 years after the Fall of the Wall and the big New Year's Eve party were celebrated here. The Brandenburg Gate symbolizes Berlin: the city of freedom.*



### **Attractive offerings in terms of art and culture**

*With their historic art collections, unusual architecture and new exhibition concepts, some 180 museums cannot fail to make a visit to the capital an unforgettable experience. At the heart of Berlin's arts landscape is the Museum Island, encompassing five buildings in the historic city centre. Since the Neues Museum was reopened in October 2009 it is the first time for 70 years that all the museums in the ensemble, unique in the world and a UNESCO World Heritage Site since 1999, are accessible to the public. In addition to the Pergamon Altar and the famous bust of Nefertiti, valuable art treasures covering around 6,000 years of the history of mankind are on view.*

*Whether it is the art of the Old Masters, present-day paintings or avant-garde design of tomorrow, classical opera, musical or hip pop concert, sophisticated theatre or the variety shows with their chequered repertoire – with around 1,500 events every day, Berlin's cultural calendar features an assortment that leaves nothing to be desired.*

### **Creative metropolis and capital city of trend**

*As a UNESCO "City of Design" and the first German city to figure in the worldwide network of "Creative Cities", Berlin is well to the fore in the architecture, art and fashion sectors. It is here in the hip 'scene' metropolis that tomorrow's trends are born. Over the last few years Berlin has established itself as a centre of modern design. The capital inspires and offers space for unusual ideas, innovative concepts and unconventional life scripts of each and every kind. Attracted by this dynamism and the sense of creative euphoria, numerous international artists and designers come to Berlin looking to gain inspiration from its lively atmosphere and to expand their creative potential and give vent to all its diversity.*







# KÜNSTLERISCHES KOMITEE UND JURY *ARTISTIC COMMITTEE AND JURY*



Deutschland / Germany

## Ralf Eisenbeiß

Leitender Künstlerischer Direktor /  
Senior Artistic Director



Ralf Eisenbeiß wurde 1952 in Zeulenroda geboren. Nach dem Abitur studierte er an der Pädagogischen Hochschule Zwickau Pädagogik, Germanistik und Musikerziehung. Er promovierte 1979 zum Dr. phil. Von 1978-1981 studierte er an der Musikhochschule "Franz Liszt" in Weimar Chor- und Orchesterdirigieren. Als Inhaber des Lehrstuhles Chorleitung und Chorgesang an der Pädagogischen Hochschule in Zwickau wurde Ralf Eisenbeiß 1987 zum Professor berufen. Er war Leiter des Chores dieser Einrichtung, der im In- und Ausland bekannt war und bei nationalen und internationalen Wettbewerben zahlreiche Preise gewann. Neben einem umfangreichen Repertoire an a cappella-Literatur verschiedenster Jahrhunderte standen auch chorsinfonische Werke auf dem Programm. Ralf Eisenbeiß war Dozent beim Zentralen Chorleiterseminar in Berlin und leitete selbst zahlreiche Seminare. Er ist häufig Gastdirigent im In- und Ausland. Seit mehr als 20 Jahren ist er künstlerischer Direktor für INTERKULTUR. Er gründete den Int. Robert-Schumann-Chorwettbewerb in Zwickau und ist Mitbegründer der World Choir Games. Bisher war er künstlerisch in der Verantwortung für etwa 100 internationale Wettbewerbe in Deutschland, Italien, Korea, Indonesien, China, Österreich, Spanien, den USA und anderen Ländern. Ralf Eisenbeiß wurde sehr oft als Juror von nationalen und internationalen Chorwettbewerben in der ganzen Welt eingeladen.

*Ralf Eisenbeiß was born in 1952. After his secondary school examination he studied pedagogy, German philology and musical education. He received his PhD in 1979 at the Pedagogical University of Zwickau. From 1978 to 1981, he studied choir and orchestra conducting at the Franz Liszt Conservatory in Weimar. Ralf Eisenbeiß was working as the director of the choral department at the Pedagogical University in Zwickau and appointed professor for choir conducting and choral singing in 1987. He was conductor of the renowned Pedagogical University Zwickau Choir. With his choir he performed a wide repertoire of compositions for a cappella choirs and with orchestra, too. Under his direction the choir won numerous prizes at national and international choir competitions. He often appears as guest conductor at home and abroad. Since more than 20 years he works as artistic director of INTERKULTUR. Ralf Eisenbeiß is founder of the Int. Robert Schumann Choir Competition in Zwickau and one of the founders of the World Choir Games. Since 1992 he was responsible for about hundred international competitions of INTERKULTUR in Germany, Italy, Korea, Indonesia, China, Austria, Spain, USA and other countries. Ralf Eisenbeiß is very often invited as a juror in national and other international choir competitions all over the world.*

Deutschland / Germany

## Hans-Hermann Rehberg

Künstlerisches Komitee & Chordirektor Rundfunkchor  
Berlin / *Artistic Committee & Managing Director Berlin  
Radio Choir*



Hans-Hermann Rehberg (\*1956) wirkte nach einem Gesangsstudium zunächst im Ensemble der Musikalischen Komödie Leipzig sowie seit 1981 als Sänger im Rundfunkchor Berlin. 1990 übernahm er das Management des Chores und positionierte diesen als einen der weltweit führenden Konzertchöre. Als Chordirektor erweiterte er die internationalen Kontakte, organisierte Tourneen und baute die Partnerschaften mit bedeutenden Dirigenten, Orchestern, Festivals und Plattenlabels aus. Gemeinsam mit dem damaligen Chefdirigenten Simon Halsey rief er 2005 die Initiative Broadening the Scope of Choral Music ins Leben, um mit innovativen Konzertformen und Mitsingprojekten Chormusik zukunftsfähig zu gestalten und für ein breites Publikum zu öffnen. Hierzu zählen seit Mitte der 90er Jahre bis heute auch zahlreiche Uraufführungen und Auftragskompositionen. Für seine außerordentlichen Verdienste um die Chormusik in Berlin wurde Rehberg 2012 mit der Geschwister-Mendelssohn-Medaille des Berliner Chorverbands ausgezeichnet. Seit 2014 hat er einen Lehrauftrag für Musikmanagement und Karriereplanung an der Hochschule für Musik und Theater in Rostock inne und ist zudem Vorstandsmitglied des Bundeswettbewerbs Gesang.

*Hans-Hermann Rehberg (\*1956) joined the ensemble at the Musical Comedy Leipzig after having finished his vocal studies and became a member of Berlin Radio Choir in 1981. He assumed the position of the choir's managing director in 1990 and achieved to position the ensemble amongst the leading concert choirs worldwide. As managing director Rehberg expanded international contacts, organised worldwide tours and established partnerships with renowned conductors, orchestras, festivals and record labels. In co-operation with the former chief conductor Simon Halsey he established the initiative Broadening the Scope of Choral Music in 2005 which aims at creating visionary concert formats, sing-along concerts and education projects in order to make choir music accessible for a wider audience. As a consequence Berlin Radio Choir has regularly been commissioning works and staging world-premieres from the mid nineties until today. In 2012 Hans-Hermann Rehberg received the Medal »Geschwister Mendelssohn« of the Berlin Choral Association for his outstanding merits for choral music. Since 2014 he has been holding a lectureship for music management and career planning at the school of music and theatre in Rostock. He is furthermore a member in the board of the »Bundeswettbewerb Gesang«.*

Deutschland / Germany

## Christina Bischoff

Jury / Jury Member



Die Berlinerin Christina Bischoff studierte Schulmusik an der UdK mit Hauptfach Gesang bei Prof. Jutta Schlegel und Schwerpunkt Chorleitung bei Prof. Heribert Breuer. Des Weiteren studierte sie Gesangspädagogik an der UdK Berlin bei Regina Schudel, Operngesang an der Hochschule für Musik und Theater Hannover bei Mechthild Kerz und „Master Lied-Oratorium-Konzert“ bei Prof. Trekel-Burckhardt an der UdK Berlin. Außerdem absolvierte sie ihren B-Schein in Chorleitung an der Bundesakademie Wolfenbüttel.

Ihre solistischen Konzerttätigkeiten führen sie durch ganz Europa und bis nach New York, wo sie unter Dirigenten wie Sir Simon Rattle, Marek Janowski und Ingo Metzmacher zu hören war. Zum Opernrepertoire von Christina Bischoff gehören die Mozartpartien wie Fiordiligi, Donna Anna und Gräfin oder auch die Rosalinde aus der „Fledermaus“ von J. Strauss und vieles mehr. Seit früher Jugend leitet Christina Bischoff Chöre aller Altersstufen und Großen, assistierte Dirigenten namhafter Chöre bei der Einstudierung und Stimmbildung und leitete zahlreiche Stimmbildungswshops. Bis 2008 hatte Christina Bischoff einen Lehrauftrag an einer Berliner Schauspielschule für Gesang/Ensemblesingen/Theorie inne. Seit 2008 ist Christina Bischoff festes Mitglied im Rundfunkchor Berlin.

*The Berlin native Christina Bischoff studied Music Education at the UdK (College of Fine Arts Berlin) with a major in Singing under Prof. Jutta Schlegel and a focus on Choir Conducting under Prof. Heribert Breuer. Furthermore she studied Vocal Pedagogy at the UdK Berlin under Regina Schudel, Opera Singing at the Hanover University of Music, Drama and Media under Mechthild Kerz and „Master Song-Oratorio-Concert“ under Prof. Trekel-Burckhardt at the UdK Berlin. In addition she completed her B Certificate in choir conducting at the Bundesakademie Wolfenbüttel. Her soloist concert performances took place all over Europe and in New York where she performed with conductors such as Sir Simon Rattle, Marek Janowski and Ingo Metzmacher. Her opera repertoire comprises vocal parts by Mozart such as Fiordiligi, Donna Anna and Countess or Rosalinde from „The Bat“ by J. Strauss and many more. Since her adolescence Christina Bischoff conducted choirs of all ages and sizes, assisted conductors of renowned choirs regarding rehearsal and vocal training and led numerous workshops for vocal training. Until 2008 Christina Bischoff had a lectureship for singing/ensemble singing / theory at a drama school in Berlin. Since 2008 she is a permanent member of the Berlin Radio Choir.*

Deutschland / Germany

## Jürgen Faßbender

Jury / Jury Member



Jürgen Faßbender wurde mit seinen Chören in den letzten Jahren 1. Preisträger zahlreicher renommierter Internationaler Wettbewerbe u.a. „let the peoples sing“, Arezzo, Riva del Garda, Tours, Trelew, Prag, Kleipeda, Llangollen, Wien, Wernigerode, Chorolympiade Bremen, sowie mehrfacher Gewinner des Deutschen Chorwettbewerbs.

Er ist Mitglied des Bundesmusikausschusses des Hessischen Sängerbunds und des Chorverbandes Rheinland-Pfalz und der Literaturkommission des Deutschen Chorwettbewerbs und des Fachverbandes Deutscher Berufsschorleiter.

Seit 2012 arbeitet er als Mitherausgeber der gefragten Chorbuchreihe „Reine Männersache“ beim Peters-Verlag, Frankfurt.

Er ist international gefragter Juror, Gastdirigent und Workshopleiter und seit 2008 Künstlerischer Leiter des Landesjugendchors Hessen. 2012 wurde er zum World Choir Council berufen.

*During the last years Jürgen Faßbender achieved with his choirs numerous 1<sup>st</sup> prizes at renowned international choir competitions such as „let the people sing“, Arezzo, Riva del Garda, Tours, Trelew ,Prague , Kleipeda, Llangollen, Vienna, Wernigerode and Choir Olympics Bremen and won the German Choir Competition (Deutscher Chorwettbewerb) several times.*

*He is a member of the Federal Music Committee of the Hessian Singers' Association, the Choir Association Rhineland-Palatinate, the Literature Committee of the German Choir Competition and the Association of Professional German Choir Conductors.*

*Since 2012 he has been working as a co-editor of the popular choir book series „Reine Männersache“ edited by Peters-Verlag, Frankfurt.*

*He is an internationally renowned juror, guest conductor and clinician and since 2008 Artistic Director of the Hesse State Youth Choir. In 2012 he was appointed to the World Choir Council.*



Österreich / Austria

## Heinz Ferlesch

Jury / Jury Member



Heinz Ferlesch ist künstlerischer Leiter der Wiener Singakademie, des Chores Ad Libitum und des Originalklangensembles Barucco. Im Rahmen seiner bisherigen musikalischen Laufbahn arbeitete er als Chordirektor unter anderem mit Dirigenten wie Georges Prêtre, Valery Gergiev, Gustavo Dudamel, Sir Simon Rattle und Franz Welser-Möst. Produktionen mit der Wiener Singakademie führten ihn – neben regelmäßigen Konzerten im Wiener Konzerthaus – nach London, Istanbul, Budapest, Paris, Rotterdam, Venedig und New York. 2002 gründete Heinz Ferlesch das Originalklangorchester Barucco, ein junges Ensemble bestehend aus internationalen Barock-Spezialisten, das sich vornehmlich der Musik des 18. Jahrhunderts widmet. Eine weitere intensive Zusammenarbeit verbindet Heinz Ferlesch mit dem von ihm bereits 1993 gegründeten Chor Ad Libitum. Der gemischte Chor hat sich im Bereich der a-cappella-Literatur etabliert. 2008 wurde ihm der renommierte Ferdinand-Grossmann-Preis verliehen, 2013 der Kulturpreisträger des Landes Niederösterreich. Heinz Ferlesch ist unter anderem Gastdozent des Berkshire Choral Festivals und Jurymitglied verschiedener nationaler und internationaler Chorwettbewerbe. Er unterrichtet an der Wiener Musikuniversität. Seit 2016 ist Heinz Ferlesch Mitglied im World Choir Council für Österreich.

*Heinz Ferlesch is the Artistic Director of the Singakademie Wien, the choir Ad Libitum and the original sound ensemble Barucco.*

*Within his career as a choir-director he has worked with conductors like Georges Prêtre, Franz Welser-Möst, Kent Nagano, Sir Simon Rattle, Ton Koopman, Helmuth Rilling and Simone Young. Engagements of the Wiener Singakademie took him – besides periodic performances at Vienna Konzerthaus – to London, Zurich, Budapest, Venice and New York. In 2002, Heinz Ferlesch founded his orchestra "Barucco" and since then he has increased his appearances as an orchestra conductor. "Barucco", a young ensemble consisting of international baroque specialists, focuses mainly on the music of 18th century.*

*Heinz Ferlesch also works extensively with the choir "Ad Libitum", which he has founded in 1993. This mixed choir is focusing on a-cappella music. In 2008 he was awarded the renowned Ferdinand Grossmann Prize and in 2013 he became Cultural Laureate of Lower Austria. Heinz Ferlesch is a guest lecturer of Berkshire Choral Festival and also member of the jury of several national and international choir competitions. Since 2002 he is teaching at the University of Music and Performing Arts Vienna. Since 2016 Heinz Ferlesch is member of the World Choir Council for Austria.*

Griechenland / Greece

## Dimitris Ktistakis

Jury / Jury Member



Dimitris Ktistakis wurde in Larissa/ Griechenland geboren. Er studierte an die Hochschule für Musik Saarland, schloss sein Musikstudium mit einem Abschluss im Bereich Klavierunterricht und drei Aufbaustudiengängen im Bereich Klavier, Chor- und Orchesterleitung ab. Er war als Assistenzchorleiter des Chores und Symphonieorchesters der Musikhochschule Saarland tätig. Zehn Jahre lang war er als Leiter und Gründer verschiedener Vokalensembles und Chorleiter des preisgekrönten Madrigalchores Dillingen aktiv und war Stipendiat der Richard Wagner Stiftung. Er war als Juror bei verschiedenen Chorwettbewerben und als Chorleiter bei offiziellen Zeremonien des Bundeslandes Saarland tätig. Er unterrichtete Chorleitung (Vokalensembles) an der Aristoteles Universität in Thessaloniki und dirigierte das Orchester und den Chor des Städtischen Konservatoriums in Kozani. Heute ist er künstlerischer Leiter des Frauenchores InDONNAtión am Städtischen Konservatorium von Larissa, wo er ebenfalls Chorleitung unterrichtet, und des Jugend-symphonieorchesters der Stadt Trikala. Mit InDONNAtión errang er zwei goldene Diplome bei INTERKULTUR Chorwettbewerben in Kalamata und auf Korfu. Dimitris Ktistakis promoviert zurzeit im Fachbereich Musikstudien an der Ionischen Universität (Korfu) im Fach Chorleitung. Gleichzeitig unterrichtet er an dieser Universität Chorleitung und leitet den Chor des Fachbereichs. Seit Januar 2016 dirigiert er den griechischen Rundfunkchor ERT in Athen.

*Dimitris Ktistakis was born in Larissa. He studied at the Saarland College of Music and Dramatic Art, where he acquired a degree in Piano Teaching and three postgraduate degrees in Piano Performance, Choral Conducting and Orchestral Conducting. He worked as Assistant Conductor of the Saarland University Symphony Orchestra and Chorus. For ten years he has been founder and conductor of various vocal ensembles, main conductor of the award-winning Madrigalchor Dillingen and a scholar of the Richard Wagner Foundation. He has served as judge in numerous choral competitions and as choir director in official ceremonies of the Saarland state. He taught Vocal Ensemble Direction at the Aristotle University of Thessaloniki and was orchestral and choral director at the Municipal Conservatory of Kozani. Today he is Artistic Director of the women's vocal ensemble "InDONNAtión," based in the Municipal Conservatory of Larissa, where he also teaches choral conducting, and of the Trikala Youth Symphony Orchestra. With "InDONNAtión" he has received two gold awards in two successive competitions organized by INTERKULTUR (in Kalamata and Corfu). He is a Doctoral Candidate in choral conducting at the Department of Music Studies of the Ionian University at Corfu, while teaching choral conducting at the Ionian University and directing the department's choir. As of January 2016, he is directing the Greek National Radio Choir (ERT).*

Spanien / Spain

## Josep Prats

Jury / Jury Member



Josep Prats wurde 1953 in Barcelona geboren. Er studierte Gesang, Musikwissenschaften, Harmonie- und Kontrapunktlehre, Fugen etc. an Konservatorien in Badalona und Barcelona und Chorleitung unter A. Ros Marbà. Im Bereich Chorleitung war er Schüler von Jordi Casas, Erwin List, Laszlo Heltay, Pierre Cao und anderen.

Er agierte als Vorsitzender der Musikkomitees der Vereinigung katalanischer Chöre (FCEC) und als Mitglied des ständigen Musikkomitees von Europa Cantat. Er unterrichtete Chorgesang und Kammermusik am 'Conservatori Superior de Música del Liceu' und 'Institut del Teatre'. Momentan leitet er den Chor Coral Cantiga (Barcelona), Cor Ciutat de Tarragona (Tarragona) und ist Musikdirektor des Kindermusikprogramms 'Cantània', das vom Auditori Nacional de Catalunya produziert wird. Er arbeitete zudem als Gastchorleiter für den spanischen Radio- und TV-Chor (RTVE); häufig leitet er verschiedenste Profi- und Amateurchöre weltweit als Gastchorleiter.

Er wurde mit der Chorleitung bei unterschiedlichen nationalen und internationalen Chorfestivals beauftragt, wird häufig als Jurymitglied für diverse internationale Chorwettbewerbe angefragt und gibt regelmäßig Chorleiterkurse in Spanien, Portugal, Frankreich und Südamerika.

*Josep Prats was born in Barcelona in 1953. He studied singing, musicology, harmony, counterpoint, fugue... at Badalona and Barcelona conservatories, and conducting with A. Ros Marbà. He has been pupile in choral conducting of Jordi Casas, Erwin List, Laszlo Heltay, Pierre Cao and others.*

*He has been chairman of the Catalan Federation of Choirs's Music Committee (FCEC), and member of the Europa Cantat Permanent Music Committee. He has taught Choral Singing and Chamber Music in the 'Conservatori Superior de Música del Liceu' and 'Institut del Teatre'. At present he is conducting Coral Cantiga (Barcelona), Cor Ciutat de Tarragona (Tarragona) and he is director of children music program called 'Cantània' produced by 'Auditori Nacional de Catalunya'. He has been Guest Conductor of the Spanish Radio and Television Choir (RTVE); very often he conducts everywhere different profesional and amateur choirs as a guest.*

*He has been invited to conduct by different national and international choir festivals, he is often asked to be jury member of different international choir competitions and regularly gives choral conducting courses in Spain, Portugal, France and South America.*

Niederlande, Korea / Netherlands, Republic of Korea

## Johan Rooze

Jury / Jury Member



Johan Rooze studierte Klavier und Chorleitung am Utrecht Konservatorium in den Niederlanden. Später ging er in die USA um sich auf die Bereiche Jazzpiano, Singen und Arrangieren zu spezialisieren. Er war der Gründer und für 23 Jahre Musikalischer Leiter der Vokalgruppe „Dekoor“. Sie gewann viele Preise wie das Niederländische Chorfestival, das internationale Vokalgruppenfestival, die „Idols for choir“ TV Sendung und „Korenslag“ 2007 in den Niederlanden. Er war außerdem Leiter des „Utrecht Student Symphonic Choir and Orchestra“. Mit seinen Chören tourte er durch die ganze Welt. Er gründete das „Dudok“-Ensemble, einen hervorragenden Projektchor, dirigierte die monatlichen Bachkantaten in Utrecht und war Gastdirigent beim Nationalen Rundfunkchor. Er war Professor für Jazzgesang, Chorleitung und Arrangieren an den Konservatorien in Rotterdam und Alkmaar, ein Mitglied im Ausschuss der Musikalischen Berater der Niederländischen Royalen Christlichen Musikgesellschaft und Künstlerischer Direktor beim Internationalen Chorfestival in den Niederlanden 2005. In 2008 zog er nach Südkorea und unterrichtet seither Chormusik und Jazzpiano an der Yeongnam Universität. Er ist der musikalische Leiter des Jazzchores „Yaenoel Jazz Singers“ und gründete 2010 den „Daegu Students Choir“. Häufig ist er Gastdirigent bei anderen Chören. Neben seiner Chorarbeit ist er sehr aktiv als Jazzpianist und Arrangeur. Er arbeitet als Künstlerischer Direktor für INTERKULTUR und ist ein international gefragter Juror, Sprecher und Workshopleiter.

*Johan Rooze studied Piano and Conducting at the Utrecht Conservatory, the Netherlands. Later he went to the U.S. to specialize in Jazz Piano, Singing and Arranging. He was founder and 23 years Musical Director of the Utrecht University Vocal Group “Dekoor”. They won many prizes, The Dutch Choir Festival, The International Vocal Group Festival and the “Idols for choir” TV show, “Korenslag” 2007 in the Netherlands. He was Conductor of the Utrecht Student Symphonic Choir and Orchestra. With his choirs he toured all over the world. He founded the “Dudok-Ensemble”, an outstanding project choir, conducted the monthly Bach Cantatas in Utrecht and was guest conductor with the National Radio Choir. He was Professor for Vocal Jazz, Conducting and Arranging at the Conservatories of Rotterdam and Alkmaar, a member of the board of Musical Advisors for the Dutch Royal Christian Music Association and Artistic Director for the International Choir Festival, Netherlands 2005. In 2008 he moved to South Korea and teaches Choral Music and Jazz Piano at the Yeongnam University. He is musical director of Yaenoel Jazz Singers and in 2010 he founded the professional Daegu Students Choir. He is a frequent guest conductor with other choirs. Besides his choral work he is very active as a Jazz Pianist and Arranger. He works as Artistic Director for “Interkultur” and is a frequently asked adjudicator, speaker and workshop-leader internationally.*

Slowenien / *Slovenia*

## Karmina Šilec

Jury / Jury Member



Karmina Šilec bereichert die Welt der Vokalmusik auf erfrischende und originelle Weise, indem sie neue Räume für musikalischen Ausdruck, Austausch und Erfahrung öffnet. In ihrem Konzept Choregie - vereint sie unterschiedliche künstlerische Disziplinen. Karmina Šilec ist künstlerische Leiterin von Carmina Slovenica und Choregie – New Music Theatre und als Dirigentin, Regisseurin, Bühnenbildnerin und Choreografin tätig. Sie arbeitet mit den renommiertesten Festivals, Ensembles und Künstlern weltweit. Mit ihrem Ensemble Carmina Slovenica ist sie weltweit auf Festivals wie u.a. den World Music Days (ISCM), Ruhrtriennale, Prototype Festival, Operadagen Rotterdam, Festival d'Automne à Paris, Moscow Easter Festival, Dresdner Musikfestspiele, Melbourne Festival, Holland Festival zu Gast. Karmina Šilec hat mehr als 20 renommierte Preise bei internationalen Wettbewerben gewonnen, darunter den Preis in der Kategorie «Music beyond opera» beim «Music Theatre Now»-Award des International Theatre Institutes (ITI), sowie den Robert Edler Preis für ihren Beitrag zur internationalen Chorbewegung.

*Karmina Šilec is an artistic director of Carmina Slovenica and Choregie – New Music Theatre, conductor, stage director, set designer and choreographer. She has brought freshness and originality to the world of vocal music and theatre. Her projects are provocative, daring; her ideas break taboos, both those of the society and music. She has received more than 20 highest international awards at choir competitions, prestigious ITI - Music Theatre Now award in category Music beyond Opera, theatre award Golden Mask and International Robert Edler Prize for Choral Music for her exceptional contribution to the world choir movement. As conductor and director Karmina Šilec has projects with various companies and ensembles worldwide among them Theater Basel, SNG Opera Ljubljana, Radio Slovenia Symphony Orchestra, Slovenian National Opera and Ballet Maribor, Slovenian National Project Choir, ensemble ¡Kebataola! and many others. Her ensemble Carmina Slovenica has been invited to art events of the highest esteem such as the Operadagen Rotterdam, Ruhrtriennale, Festival d'Automne á Paris, Moscow Easter Festival, Dresdner Musikfestspiele, Melbourne Festival, Prototype Festival, Steirischer Herbst, Holland festival, etc.. She also works as an artistic adviser for choral music, university profesor for choir conducting and is regularly a guest conductor, jury member or member of artistic committees at festivals and competitions.*





October 11 – 15, 2017  
Kalamata, Greece

# International Choir Competition & Festival Kalamata 2017



Scan QR code and get more  
information

**Early Bird Deadline: March 6, 2017**  
**Registration Deadline: May 22, 2017**

email: [mail@interkultur.com](mailto:mail@interkultur.com)  
Internet: [kalamata.interkultur.com](http://kalamata.interkultur.com)

 [/choircompetitionkalamata](https://www.facebook.com/choircompetitionkalamata)

INTERKULTUR, Ruhberg 1, 35463 Fernwald (Frankfurt / Main), Germany  
phone: +49 (0) 6404 69749-25, fax: +49 (0) 6404 69749-29

Photo Credits: © City of Kalamata (Landscape), © Studi43 (Choirs)



## ALLGEMEINER ABLAUF *GENERAL SCHEDULE*



## Allgemeiner Ablauf / *General Schedule*

MITTWOCH, 1. FEBRUAR 2017 / *WEDNESDAY, 1 FEBRUARY 2017*

Kammermusiksaal, Berliner Philharmonie  
16:00 – 16:30 h

### The Open Competition

Wettbewerb in Kategorie / *Competition in category*  
O5 – Musica Sacra / *O5 – Musica Sacra*

20:00 h

Eröffnungskonzert / *Opening Concert*

DONNERSTAG, 2. FEBRUAR 2017 / *THURSDAY, 2 FEBRUARY 2017*

Kammermusiksaal, Berliner Philharmonie  
10:00 – 11:30 h

### The Open Competition

Wettbewerb in Kategorie / *Competition in category*  
O6 – Musica Contemporanea & O2 – Gleich- und gemischtstimmige Jugendchöre /  
*O6 – Musica Contemporanea & O2 – Youth Choirs, equal and mixed voices*

St. Matthäus-Kirche  
10:00 – 12:30 h

### The Open Competition

Wettbewerb in Kategorie / *Competition in category*  
O7 – Folklore & O3 – Kammerchöre / *Vokalensembles /*  
*O7 – Folklore & O3 – Chamber Choirs / Vocal Ensembles*

Kammermusiksaal, Berliner Philharmonie  
14:00 – 18:15 h

### Grand Prix of Nations

Wettbewerb in Kategorie / *Competition in category*  
GP7 – Folklore / *GP7 – Folklore*  
Teil 1 / *part 1*

**St. Matthäus-Kirche****16:00 h**Freundschaftskonzert / *Friendship Concert***19:00 h**Galakonzert / *Gala Concert***Kammermusiksaal, Berliner Philharmonie****20:00 – 21:15 h****Grand Prix of Nations**Wettbewerbskonzert in Kategorie / *Competition Concert in category*GP3 – Kammerchöre / Vokalensembles / *GP3 – Chamber Choirs / Vocal Ensembles*Teil 1 / *part 1***21:15 – 22:00 h****Grand Prix of Nations**Wettbewerb in Kategorie / *Competition in category*

GP7 – Folklore für qualifizierte Chöre aus The Open Competition /

*GP7 – Folklore for qualified choirs from The Open Competition*Teil 2 / *part 2***FREITAG, 3. FEBRUAR 2017 / FRIDAY, 3 FEBRUARY 2017****Kammermusiksaal, Berliner Philharmonie****10:00 – 13:30 h****Grand Prix of Nations**Wettbewerb in Kategorie / *Competition in category*

GP1 – Kinderchöre &amp; GP2 – Gleich- und gemischtstimmige Jugendchöre /

*GP1 – Childrens Choirs & GP2 – Youth Choirs – equal and mixed voices***St. Matthäus-Kirche****13:00 h**Freundschaftskonzert / *Friendship Concert***Kammermusiksaal, Berliner Philharmonie****15:00 – 17:30 h****Grand Prix of Nations**Wettbewerb in Kategorie / *Competition in category*

GP4 – Gemischte Chöre, Frauen- und Männerchöre &amp; GP3 – Kammerchöre / Vokalensembles /

*GP4 – Mixed, Female and Male Choirs & GP3 – Chamber Choirs / Vocal Ensembles*Teil 2 / *part 2*



**St. Matthäus-Kirche**  
**16:00 h**

Freundschaftskonzert / *Friendship Concert*

**Kammermusiksaal, Berliner Philharmonie**  
**18:30 h**

Freundschaftskonzert / *Friendship Concert*

**St. Matthäus-Kirche**  
**19:00 h**

Galakonzert / *Gala Concert*

**Kammermusiksaal, Berliner Philharmonie**  
**20:00 – 22:15 h**

**Grand Prix of Nations**

Wettbewerbskonzert in Kategorie / *Competition Concert in category*  
 GP6 – Musica Contemporanea / *GP6 – Musica Contemporanea*

**SAMSTAG, 4. FEBRUAR 2017 / SATURDAY, 4 FEBRUARY 2017**

**St. Matthäus-Kirche**  
**9:00 – 12:00 Uhr**

**Grand Prix of Nations**

Wettbewerb in Kategorie / *Competition in category*  
 GP5 – Musica Sacra / *GP5 – Musica Sacra*

**Kammermusiksaal, Berliner Philharmonie**  
**14:00 h**

Preisverleihung / *Awards Ceremony*

**17:00 h**

Abschlusskonzert – Teil 1 / *Closing Concert – part 1*

**20:00 h**

Abschlusskonzert – Teil 2 / *Closing Concert – part 2*

anschließend / *subsequent*

Jam-Session mit Johan Rooze & Christina Bischoff / *Jam Session with Johan Rooze & Christina Bischoff*

# Asia Pacific Choir Games & Grand Prix of Nations Colombo 2017

October 21 – 28, 2017 · Colombo, Sri Lanka



**Asia Pacific  
Choir Games**



**GRAND  
PRIX  
of Nations**  
*Colombo 2017*



# Fest der ChorKulturen – Grand Prix of Nations Berlin 2017

## Eröffnungskonzert / *Opening Concert*

MITTWOCH, 1. FEBRUAR 2017 / WEDNESDAY, 1 FEBRUARY 2017

Kammermusiksaal, Berliner Philharmonie  
20:00 h

- 1           **RUNDFUNKCHOR BERLIN & TEILNEHMERCHÖRE / PARTICIPATING CHOIRS**  
Dirigent / *Conductor*: Nicolas Fink
  - Ēriks Ešenvalds: Festival Hymn "Proclamation"
  
- 2           **RUNDFUNKCHOR BERLIN**  
Deutschland / *Germany*  
Dirigent / *Conductor*: Nicolas Fink
  - Gustav Mahler: Adagietto aus der Sinfonie Nr. 5  
Transkription »Im Abendrot« für Chor a cappella von Clytus Gottwald
  
- 3           **PATARA GEORGIKA**  
Georgien / *Georgia*  
Dirigent / *Conductor*: Nino Kumsishvili
  - Krist'e aghdga
  - Louis Prima: Sing, Sing Sing!
  
- 4           **GNESINS' ENSEMBLE OF CONTEMPORARY MUSIC "ALTRO CORO"**  
Russland / *Russia*  
Dirigent / *Conductor*: Aleksandr Ryzhinskiy
  - Vytautas Miškinis: Night
  - John Tavener: Song for Athene



**5 THE SKYLINE CHOIR OF SHENZHEN MEILIN HIGH SCHOOL**

China

Dirigentin / *Conductor*: Ji Dong

- Trad. China, arr. Qu Xixian: Grazing Song
- Trad. Korea, arr. Hyowon Woo: Arirang

**6 KAMMERCHOR DES COLLEGIUM MUSICUM BERLIN**

Deutschland / *Germany*

Dirigentin / *Conductor*: Donka Miteva

- Knut Nystedt: O crux
- John Pamintuan: Tumbang Preso

**7 CONCENTUS**

Norwegen / *Norway*

Dirigent / *Conductor*: Per Sigmund Rettedal

- Edvard Grieg, arr. Emil Nielsen: Vaaren
- Knut Nystedt: I am my Brother's Keeper

**8 NILÜFER POLYPHONIC CHOIR**

Türkei / *Turkey*

Dirigentin / *Conductor*: Zeynep Göknur Yıldız

- Nevit Kodallı: Dök Zülfünü
- Nedim Yıldız: Ceviz Oynamaya Geldim
- Erdal Tuğcular: Yol Havası

## Freundschaftskonzerte & Galakonzerte / *Friendship & Gala Concerts*

DONNERSTAG, 02. FEBRUAR 2017 / THURSDAY, FEBRUARY 2, 2017

**St. Matthäus-Kirche**  
**16:00 h**

### Freundschaftskonzert / *Friendship Concert*

- KaMu Youth Choir, Finnland / *Finland*
- Mädchenchor der Sing-Akademie zu Berlin, Deutschland / *Germany*
- KaMu Girls Choir, Finnland / *Finland*
- Beijing Guangqumen Middle School Starlight Chorus, China
- inspired! Gospel Berlin, Deutschland / *Germany*

**19:00 h**

### Galakonzert / *Gala Concert*

- Children Choir Consonance, Russland / *Russia*
- Kammerchor des Pestalozzi-Gymnasiums München, Deutschland / *Germany*
- Coro de Secundaria del Colegio Northlands, Argentinien / *Argentina*
- The Skyline Choir of Shenzhen Meilin High School, China
- Concentus, Norwegen / *Norway*





FREITAG, 03. FEBRUAR 2017 / FRIDAY, FEBRUARY 3, 2017

**St. Matthäus-Kirche**

**13:00 h**

Freundschaftskonzert / *Friendship Concert*

- Guiyang No.3 Experimental High School Student Choir, China
- Gnesins' Ensemble of Contemporary Music "Altro coro", Russland / *Russia*
- Kaari-ensemble, Finnland / *Finland*
- Patara Georgika, Georgien / *Georgia*
- Kammerkoret Aurum, Norwegen / *Norway*

**16:00 h**

Freundschaftskonzert / *Friendship Concert*

- Youth Choir "Kivi", Litauen / *Lithuania*
- Camerata Coral de la Facultad de Música de la Universidad Veracruzana, Mexiko / *Mexico*
- Kamerniy Devichiy Khor by Lysenko, Ukraine
- Mešani Mladinski Pevski Zbor Šolskega Centra Celje, Slowenien / *Slovenia*

**Kammermusiksaal, Berliner Philharmonie**

**18:30 h**

Freundschaftskonzert / *Friendship Concert*

- inspired! Gospel Berlin, Deutschland / *Germany*
- Coro de Secundaria del Colegio Northlands, Argentinien / *Argentina*
- Collegium Cantorum, Brasilien / *Brazil*

**St. Matthäus-Kirche**

**19:00 h**

Galakonzert / *Gala Concert*

- Kammerchor Vocantare Berlin, Deutschland / *Germany*
- Female Choir ATBALSS of Liepaja's University, Lettland / *Latvia*
- KYN, Finnland / *Finland*
- Nilüfer Polyphonic Choir, Türkei / *Turkey*
- Helsingborgs Motettkör, Schweden / *Sweden*



# Fest der Chorkulturen – Grand Prix of Nations Berlin 2017

## Abschlusskonzert / *Closing Concert*

SAMSTAG, 4. FEBRUAR 2017 / SATURDAY, FEBRUARY 4, 2017

Kammermusiksaal, Berliner Philharmonie

Teil 1 / *Part 1*

17:00 h

**RUNDFUNKCHOR BERLIN & TEILNEHMERCHÖRE / PARTICIPATING CHOIRS**

Dirigent / *Conductor*: Nicolas Fink

- Ēriks Ešenvalds: Festival Hymn "Proclamation"

**GRAND PRIX GEWINNER DER KATEGORIEN /  
GRAND PRIX WINNERS OF THE FOLLOWING CATEGORIES:**

- GP2 Gleich- und gemischtstimmige Jugendchöre /  
*Youth Choirs – equal and mixed voices*
- GP5 Musica Sacra

**PRÄSENTATION DES MITSINGWORKSHOPS /  
PRESENTATION OF THE SING ALONG WORKSHOP:**

**RUNDFUNKCHOR BERLIN UND SEINE GÄSTE /  
BERLIN RADIO CHOIR AND GUESTS**

Dirigent / *Conductor*: Nicolas Fink

- Josef Gabriel Rheinberger: Messe Es-Dur op. 109 für zwei Chöre a cappella
- Heinrich Schütz: Motetten für Chor a cappella

**Musikalische Pause:** Podiumsgespräch in Kooperation mit Deutschlandradio Kultur sowie Konzertpräsentation internationaler Chöre im Foyer. / **Musical intermission:** *Open discussion in cooperation with radio station Deutschlandradio Kultur & performance of international choirs at the foyer.*



**Teil 2 / Part 2**  
**20:00 h**

**RUNDFUNKCHOR BERLIN**

• Arnold Schönberg: Friede auf Erden, op. 13 für Chor a cappella

**GRAND PRIX GEWINNER DER KATEGORIEN /  
 GRAND PRIX WINNERS OF THE FOLLOWING CATEGORIES:**

- GP1 Kinderchöre / Children's Choirs
- GP3 Kammerchöre / Vokalensembles /  
 Chamber Choirs / Vocal Ensembles
- GP4 Gemischte Chöre, Frauen- und Männerchöre /  
 Mixed, Female and Male Choirs
- GP6 Musica Contemporanea
- GP7 Folklore

**anschließend / subsequent:**

Jam-Session mit Johan Rooze & Christina Bischoff im Foyer / *Jam Session with Johan  
 Rooze & Christina Bischoff at the foyer*

**Moderation:** Holger Marks

## Mitsingworkshop des Rundfunkchores Berlin unter der Leitung von Nicolas Fink

Seit 2014 kooperieren der Rundfunkchor Berlin und INTERKULTUR bei der Realisierung von internationalen Mitsingprojekten. Die Mitsingkonzerte im Budapester Musikpalast und im Konzerthaus Wien mit jeweils 1.000 Teilnehmenden zählen bislang zu den künstlerischen Höhepunkten dieser Kooperation.

Als Gastgeber des Fests der ChorKulturen geht der Rundfunkchor Berlin jetzt einen weiteren Schritt in der Zusammenarbeit voran und lädt erstmals zu einem exklusiven Mitsingworkshop mit A-cappella-Literatur ein. Der fünftägige Workshop unter der Leitung von Nicolas Fink ist einmalig in der Intensität seiner Arbeitsphase und mündet in der Präsentation der Ergebnisse im Rahmen des Abschlusskonzerts des Fests der ChorKulturen im Kammermusiksaal der Berliner Philharmonie.

120 ambitionierte Amateursängerinnen und -sänger mit Erfahrungen in internationalen Mitsingprojekten wurden anhand von Video-Bewerbungen für den Workshop ausgewählt.

### Programm

Auf dem Programm des Workshops stehen erstmals anspruchsvolle geistliche A-cappella-Werke aus Frühbarock und Romantik.

- Heinrich Schütz:  
Es ist erschienen die heilsame Gnade Gottes SWV 371  
O lieber Herre Gott SWV 381  
So fahr ich hin zu Jesu Christ SWV 379  
Herr, auf dich traue ich SWV 377
- Josef Gabriel Rheinberger:  
Messe Es-Dur op. 109

Im Rahmen der mehrtägigen Arbeitsphase und abschließenden Aufführung unter Nicolas Fink haben die Teilnehmenden Gelegenheit, intensive Einblicke in die professionelle Chorarbeit zu gewinnen. Dabei umfasst die künstlerische Arbeit zwei ganz verschiedene Stilrichtungen und zeigt in spannender Weise die geforderte Flexibilität in der Tongebung. Viele Teilnehmende des Mitsingworkshops freuen sich bereits auf ein Wiedersehen mit Nicolas Fink beim Mitsingprojekt „Die Schöpfung in Riga“ vom 19. bis 21. Juli 2017 in Lettland.

Das nächste große internationale Mitsingkonzert des Rundfunkchores Berlin mit seiner 1.200 Stimmen starken Mitsinggemeinschaft führt vom 1. bis 3. Juni 2018 nach Frankreich. Auf dem Programm steht die Erarbeitung und Aufführung von Händels berühmtestem Oratorium „Messiah“ in der neuen Philharmonie de Paris.

## Sing Along Workshop of the Berlin Radio Choir conducted by Nicolas Fink

*The Berlin Radio Choir and INTERKULTUR started their cooperation in 2014 and have since then done a great job creating outstanding international Sing Along projects for an ever growing singing community. 1.000 participants enrolled in the Sing Along projects at the Palace of Music in Budapest and the Konzerthaus in Vienna alone, making them the highlights of this cooperation so far.*

*The Berlin Radio Choir as the host of the “Fest der Chorkulturen” is taking a new step in this successful cooperation by providing, for the first time, an exclusive Sing Along Workshop with an a-cappella repertoire. The 5-day workshop led by Nicolas Fink is unique in its intensity of the working process and will culminate in a performance during the closing concert of the “Fest der Chorkulturen” at the Chamber Music Hall of the Berlin Philharmonic.*

*120 ambitious amateur singers long experienced in international sing along projects have been selected on the basis of video recording applications.*

### **Program**

*The program of the workshop includes for the first time challenging sacred A-cappella works works of the early baroque and romantic period.*

- *Heinrich Schütz:*  
*Es ist erschienen die heilsame Gnade Gottes SWV 371*  
*O lieber Herre Gott SWV 381*  
*So fahr ich hin zu Jesu Christ SWV 379*  
*Herr, auf Dich traue ich SWV 377*
- *Josef Gabriel Rheinberger:*  
*Mass in Es-Dur op. 109*

*During the several-day work phase and the final performance with Nicolas Fink participants have the opportunity to gain intensive insights into the professional works with choirs. Thereby the artistic work comprehends two completely different genres and demonstrates in a fascinating way the flexibility required in terms of tonality.*

*Most of the workshop participants are already looking forward to their next project with Nicolas Fink, the Sing Along project of the World Festival Singers in Riga - “The Creation in Riga” - scheduled for July 19 to 21, 2017.*

*The next international Sing Along Concert of the Berlin Radio Choir and the 1.200 voices of the sing-along-community is scheduled for June 1 to 3, 2018 for the performing of Georg Friedrich Handel's Messiah at the new Philharmonie de Paris.*

## Gastgeberchor / Host choir

Rundfunkchor  
Berlin

### RUNDFUNKCHOR BERLIN / BERLIN RADIO CHOIR



Mit rund 60 Konzerten jährlich, preisgekrönten CD-Einspielungen und internationalen Gastauftritten zählt der Rundfunkchor Berlin zu den herausragenden Chören der Welt. Allein drei Grammy Awards stehen für die Qualität seiner Aufnahmen. 1925 gegründet, feierte der Chor 2015 sein 90-jähriges Bestehen. Sein breit gefächertes Repertoire, ein flexibles, reich nuanciertes Klangbild, makellose Präzision und packende Ansprache machen den Profichor zum Partner bedeutender Orchester und Dirigenten, darunter die Wiener Philharmoniker, die New Yorker Philharmoniker und Dirigenten wie Sir Simon Rattle, Christian Thielemann oder Daniel Barenboim. In Berlin besteht eine intensive Zusammenarbeit mit den Berliner Philharmonikern sowie mit dem Deutschen Symphonie-Orchester Berlin und dem Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin. Internationales Aufsehen erregt der Rundfunkchor Berlin auch mit seinen interdisziplinären Projekten, die Chormusik neu und anders erlebbar machen. Seit seiner Gründung wurde der Chor von Dirigenten wie Helmut Koch, Dietrich Knothe, Robin Gritton und Simon Halsey geprägt. Seit Beginn der Saison 2015/16 steht Gijs Leenaars als Chefdirigent und Künstlerischer Leiter an der Spitze des Chores. Simon Halsey bleibt dem Rundfunkchor Berlin als Ehrendirigent und Gastdirigent verbunden. Der Rundfunkchor Berlin ist ein Ensemble der Rundfunk Orchester und Chöre GmbH Berlin in der Trägerschaft von Deutschlandradio, der Bundesrepublik Deutschland, dem Land Berlin und dem Rundfunk Berlin-Brandenburg.

*Winner of a Grammy Award in 2008, 2009 and 2011, Berlin Radio Choir is a regular guest at all the major festivals and the chosen partner of international orchestras and conductors such as Sir Simon Rattle, Christian Thielemann and Daniel Barenboim. It is the permanent partner of the Berliner Philharmoniker as well as of the Deutsches Symphonie-Orchester Berlin and Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin. The exceptional breadth of its repertoire, its stylistic, absolute precision, delight in experimentation, stunning responsiveness and an unmistakable warm, richly nuanced sound all contribute to making it one of the world's outstanding choral ensembles. Berlin Radio Choir's experimental project series has attracted great worldwide attention. Here, in collaboration with artists from diverse disciplines, the chorus is breaking down the classical concert formation and adopting new modes of choral music for a new audience. Founded in 1925 the ensemble was shaped by conductors including Helmut Koch, Dietrich Knothe, Robin Gritton and Simon Halsey. As of season 2015/16 Gijs Leenaars took up his post as new Principal Conductor and Artistic Director of Berlin Radio Choir. Simon Halsey was appointed Conductor Laureate and will retain his ties to the ensemble as regular guest conductor.*

[www.rundfunkchor-berlin.de](http://www.rundfunkchor-berlin.de)  
[www.facebook.com/Rundfunkchor](https://www.facebook.com/Rundfunkchor)



NICOLAS FINK

Der Schweizer Dirigent Nicolas Fink trat bisher mit dem Rundfunkchor Berlin, den Chören des WDR, des MDR, dem Chœur de Radio France, dem Coro Casa da Música Porto, dem Edvard Grieg Kor u.a. in Erscheinung. Er arbeitet zudem mit dem RIAS Kammerchor und dem Chor des Bayerischen Rundfunks. Dirigenten wie Sir Simon Rattle, Marek Janowski und Thomas Hengelbrock schätzen die Zusammenarbeit mit ihm. Seit 2014 ist er Chordirektor des Schleswig-Holstein Festival Chores. Sein besonderes Interesse gilt interdisziplinären Aufführungsformen. So gastierte er mit dem „human requiem“, einer szenischen Umsetzung des Brahms-Requiems, zusammen mit dem Rundfunkchor Berlin beim Hong Kong Arts Festival sowie beim klara festival in Brüssel. Im Januar 2017 oblag ihm die Leitung des Vocalconsorts Berlin mit Poulencs „Figure humaine“ in Sasha Waltz' Raumerkundung der Foyers der Hamburger Elbphilharmonie. Seine im Carus-Verlag erschienenen Aufnahmen der beiden großen A-cappella-Werke von Sergei Rachmaninow mit dem Rundfunkchor Berlin und dem WDR Rundfunkchor wurden von der Fachpresse hoch gelobt. Erstmals war Nicolas Fink 2016 auch als Dozent für Chorleitung zu erleben: mit Workshops in Hong Kong und Indonesien sowie einer Meisterklasse gemeinsam mit Simon Halsey beim Schleswig-Holstein Musik Festival.

*Swiss conductor Nicolas Fink has so far conducted the Berlin Radio Choir, the radio choruses of MDR Leipzig and WDR Cologne, Choeur de Radio France, the Coro Casa de Musica Porto, and the Edvard Grieg Choir, among many others. He has been the chorus master in concert projects with the RIAS Kammerchor and the Bavarian Radio Chorus and has prepared large choral works for Sir Simon Rattle, Marek Janowski, and Thomas Hengelbrock. In 2014, he began his tenure as the choral director of the Schleswig-Holstein Festival Chorus. Interdisciplinary performance practices are one of Fink's particular pursuits. Therefore he conducted a.o. Sasha Waltz's renowned scenic realization of the Brahms requiem "human requiem" with the Berlin Radio Choir at the Hong Kong Arts Festival and at the Klara Festival in Brussels. In January 2017 he conducted the Vocalconsort Berlin's performance of Poulenc's "Figure humaine" staged by Sasha Waltz in the foyer of the Elbphilharmonie Hamburg. Nicolas Fink's experience with and talent for conducting Rachmaninoff's large a cappella works led to resounding critical praise for his Carus recordings with the Berlin Radio Choir and the WDR Cologne Radio Chorus. As an educator, Fink held workshops in 2016 in Hong Kong and Indonesia and co-directed a masterclass at the Schleswig-Holstein Festival with Simon Halsey.*







**WETTBEWERB  
COMPETITION**

## Veranstaltungsorte / Venues

### **Berliner Philharmonie – Kammermusiksaal / Berlin Philharmonic – Chamber Music Hall**

Der Kammermusiksaal ist der kleine Bruder der Berliner Philharmonie – sowohl architektonisch als auch musikalisch. Seine zeltartige Gestalt und der um das Musikerpodium zentrierte Konzertsaal spiegeln die Konzeption der „großen“ Philharmonie wider. Als Auftrittsort für die vielen Kammermusikgruppen der Berliner Philharmoniker präsentiert er jenseits der symphonischen Arbeit weitere und vielseitige künstlerische Facetten der Orchestermitglieder. Aber nicht nur das. Der Kammermusiksaal bietet auch für andere Musiker und Ensembles ein musikalisches Forum.

*The Chamber Music Hall is the little brother of the Berlin Philharmonic – both architecturally and musically. Its tent-like shape and centrally positioned podium for the musicians reflect the concept of the “big” Philharmonic. As a venue for the many chamber music groups of the Berliner Philharmoniker, it presents the multifarious artistic activities of the members of the orchestra beyond their symphonic work. But not only that: The Chamber Music Hall provides a musical forum for other musicians and ensembles, too – and has been doing so for more than 25 years.*

**Adresse / Address: Herbert-von-Karajan-Straße 1, 10785 Berlin**



## St. Matthäus-Kirche / Church St. Matthäus

Die St. Matthäus-Kirche steht heute inmitten des Kulturforums, welches zum herausragenden Ort nationaler wie internationaler Kunst und Kultur geworden ist. Der Kirchenbau wurde errichtet nach einem Entwurf des königlichen Oberbaurates Friedrich August Stüler. St. Matthäus wird als eine seiner schönsten Kirchenbauten gerühmt. Die neue Kirche wurde am 17. Mai 1846 eingeweiht. Das vornehme Viertel um die Kirche stand den Stadtplanungen der Nationalsozialisten im Wege. Die Kirche sollte den Plänen der NS-Stadtplaner zufolge weichen. Sie überstand als Ruine die Zerstörungen des 2. Weltkrieges.

Kurz vor Ende des Zweiten Weltkrieges brannte die Kirche in der Nacht vom 28. zum 29. April 1945 unter russischem Artilleriebeschuss vollständig aus und blieb für mehr als zehn Jahre Ruine. Ihr Wiederaufbau erfolgte 1956 – 1960. Heute steht sie unter Denkmalschutz. Das Umfeld der Kirche wurde nach dem Krieg einer völlig neuen Nutzung zugeführt. Es wurde – an der Nahtstelle zwischen Ost- und West-Berlin – zum Kulturforum entwickelt. Auch die Kirche ist inzwischen ein Teil des Kulturforums geworden. Vom Turm der St. Matthäus-Kirche haben die Besucher eine schöne Aussicht hinüber zum Tiergarten, zum Potsdamer Platz, auf das Kulturforum mit Philharmonie.



*The St. Matthews Church is nowadays situated right within the Kulturforum complex which has become an outstanding venue for national and international art and culture. The building was erected according to a design of the Royal Chief Building Officer Friedrich August Stüler. St. Matthew is being praised as one of his most beautiful church buildings. The new church was inaugurated on May 17, 1846. The distinguished district around the church stood in the way of the urban planning of the National Socialists and thus the church was supposed to be detached according to the plans of the NS urban planners. As a ruin it endured the damages of WW II. Just before the end of WW II the church burnt out completely and it remained a ruin for more than ten years. Its reconstruction was carried out from 1956 - 1960. Today it is a listed building. Located at the interface between East and West Berlin the surroundings of the church were used in a completely different way after the war and developed into a Kulturforum. The church also became part of the Kulturforum.*

*Visitors enjoy a beautiful view from the tower of the St. Matthews Church incl. the zoo, the Potsdamer Platz and the Kulturforum with the philharmonics.*

**Adresse / Address: Matthäikirchplatz, 10785 Berlin**

## Wettbewerb / Competition

MITTWOCH, 1. FEBRUAR 2017 / WEDNESDAY, 1 FEBRUARY 2017

Kammermusiksaal

16:00 h

### The Open Competition

Wettbewerb in Kategorie / Competition in category

O5 – Musica Sacra

**1 CAMERATA CORAL DE LA FACULTAD DE MÚSICA DE LA UNIVERSIDAD VERACRUZANA**

Xalapa, Mexiko / Mexico

Dirigent / Conductor: Rubén Barrientos Calderón

- Carlo Gesualdo da Venosa: O vos omnes
- Charles Villiers Stanford: Beati quorum via
- Rubén Barrientos Calderón: Gloria patri

**2 JUNGES CONSORTIUM BERLIN – JUGENDKAMMERCHOR DER MUSIKSCHULE CITY-WEST**

Berlin, Deutschland / Germany

Dirigent / Conductor: Vinzenz Weissenburger

- Max Reger: Unser lieben Frauen Traum
- Heinrich Schütz: Herr, auf dich traue ich
- Daniel Elder: Ave Maria

DONNERSTAG, 2. FEBRUAR 2017 / THURSDAY, FEBRUARY 2, 2017

Kammermusiksaal

10:00 h

### The Open Competition

Wettbewerb in Kategorie / Competition in category

O6 – Musica Contemporanea

**1 HELSINGBORGS MOTETTKÖR**  
Helsingborg, Schweden / Sweden  
Dirigentin / Conductor: Ilze Stala Stegö

- Ārijs Šķepasts: Es gulu gulu
- Eric Whitacre: A Boy and a Girl
- Kim André Arnesen: Even When He Is Silent

## Kammermusiksaal

10:15 h

### The Open Competition

Wettbewerb in Kategorie / *Competition in category*

O2 – Gleich- und gemischtstimmige Jugendchöre / *Youth Choirs – equal and mixed voices*

- 1 **KAMMERCHOR DES PESTALOZZI-GYMNASIUMS MÜNCHEN**  
München, Deutschland / *Germany*  
Dirigentin / *Conductor*: Andrea Görgner
  - Ēriks Ešenvalds: Only in Sleep
  - Jaakko Mäntyjärvi:  
Four Shakespeare Songs - No. 3 Double, Double Toil and Trouble, No. 2 Lullaby
  - Josef Rheinberger: Drei Geistliche Gesänge, op. 69 - Nr. 3 Abendlied
  
- 2 **MEŠANI MLADINSKI PEVSKI ZBOR ŠOLSKEGA CENTRA CELJE**  
Celje, Slowenien / *Slovenia*  
Dirigentin / *Conductor*: Andreja Ocvirk
  - Iacobus Gallus: Heroes, pugnante viri fortissimi
  - Leon Firšt: Bela pravljica
  - Javier Busto: A tu lado
  
- 3 **THE SKYLINE CHOIR OF SHENZHEN MEILIN HIGH SCHOOL**  
Shenzhen, China  
Dirigentin / *Conductor*: Ji Dong
  - Trad. China, arr. Qu Xixian: Grazing Song
  - Trad. Korea, arr. Hyowon Woo: Arirang
  - Xiancheng Peng: Horizon Harmony
  
- 4 **MÄDCHENCHOR DER SING-AKADEMIE ZU BERLIN**  
Berlin, Deutschland / *Germany*  
Dirigentin / *Conductor*: Friederike Stahmer
  - Tomás Luis de Victoria: Duo Seraphim
  - Arvo Pärt: Zwei Beter
  - Robert Schumann:  
Romanzen für Frauenstimmen, op. 91 - Nr. 3 Der Wassermann



**St. Matthäus-Kirche**  
**10:00 h**

**The Open Competition**

Wettbewerb in Kategorie / *Competition in category*  
 07 – Folklore

- 1      **GUIYANG NO.3 EXPERIMENTAL HIGH SCHOOL STUDENT CHOIR**  
 Gui Yang, China  
 Dirigentin / *Conductor*: Wu Jun Rong
  - Trad. Folklore: Cicada Song of Dong Minority
  - Trad. Folklore: Ji qie gu
  
- 2      **CAMERATA CORAL DE LA FACULTAD DE MÚSICA DE LA UNIVERSIDAD VERACRUZANA**  
 Xalapa, Mexiko / *Mexico*  
 Dirigent / *Conductor*: Rubén Barrientos Calderón
  - Lorenzo Barcelata: El cascabel
  - Trad. Mexico, arr. Rubén Barrientos Calderón: Xochipitzahuatl
  - Trad. Mexico, arr. Ryszard Siwy: La bruja
  
- 3      **BEIJING GUANGQUMEN MIDDLE SCHOOL STARLIGHT CHORUS**  
 Beijing, China  
 Dirigent / *Conductor*: Zhang Jing
  - Zixuan Jin: Serene
  - Yiao Geng Liu: Ava of Vitaly
  
- 4      **PATARA GEORGIKA**  
 Tiflis, Georgien / *Georgia*  
 Dirigentin / *Conductor*: Nino Kumsishvili
  - Trad. Georgia: Tsangala da gogona  
 Ma do chkimi araba  
 Maghla mtas modga

DONNERSTAG / THURSDAY 02.02.2017



## St. Matthäus-Kirche

11:45 h

### The Open Competition

Wettbewerb in Kategorie / *Competition in category*

O3 – Kammerchöre & Vokalensembles / *Chamber Choirs & Vocal Ensembles*

- 1 **JUNGES CONSORTIUM BERLIN –  
JUGENDKAMMERCHOR DER MUSIKSCHULE CITY-WEST**  
Berlin, Deutschland / *Germany*  
Dirigent / *Conductor*: Vinzenz Weissenburger
  - Wolfram Buchenberg: Kein schöner Land
  - Johann Hermann Schein: Die mit Tränen säen
  - György Orbán: Daemon irrepit callidus
  
- 2 **HELSINGBORGS MOTETTKÖR**  
Helsingborg, Schweden / *Sweden*  
Dirigentin / *Conductor*: Ilze Stala Stegö
  - Frank Ticheli: Earth Song
  - Jaakko Mäntyjärvi: Double, Double Toil and Trouble
  - Henry Purcell: Hear My Prayer, O Lord

## Kammermusiksaal

14:00 h

### Grand Prix of Nations

Wettbewerb in Kategorie / *Competition in category*

GP7 – Folklore

- 1 **KAMERNIY DEVICHIY KHOR BY LYSENKO**  
Kiev, Ukraine  
Dirigentin / *Conductor*: Julia Puchko-Kolesnik
  - Lesia Dychko:  
Pory roku - No. 1 Lisovi dali, No. 2 Petrivochka, No. 3 Obzhunkovu
  - Ganna Gavrilets: Oi u misti Viflemi
  - Volodymyr Zubytskyj: Gori moi
  
- 2 **KAMU GIRLS CHOIR**  
Kaarina, Finnland / *Finland*  
Dirigent / *Conductor*: Pekka Nebelung
  - Trad. Finland, arr. Jussi Chydenius: Kaipaava
  - Trad. Finland, arr. David Hamilton: Läksin minä kesäyönä
  - Trad. Japan, arr. Pekka Nebelung: Sakura
  - Heikki Sarmanto, arr. Anna-Maija Sillanpää Nocturne
  - Trad. South Africa, arr. Pekka Nebelung: Shosholoza
  - Trad. France, arr. Jorma Panula: Jaakko-kulta
  - Trad. Finland, arr. Pekka Nebelung: Säkkijärven polkka

- 3**                    **FEMALE CHOIR ATBALSS OF LIEPAJA'S UNIVERSITY**  
 Liepaja, Lettland / *Latvia*  
 Dirigentin / *Conductor*: Ilze Valce
- Aldonis Kalniņš: Eima, eima, muosen
  - Pēteris Vaskis: Ķekatu dziesma
  - Andris Sējāns: Saulīt vėlu vakarāi
  - Uģis Prauliņš: Pieguļnieku meitas dzied
  - Andris Dzenītis: Rikšiem, rikšiem
- 4**                    **KYN**  
 Helsinki, Finland / *Finland*  
 Dirigentin / *Conductor*: Kaija Viitasalo
- Jukka Linkola: Kalastusloitsu
  - Anna-Mari Kähärä: Joikhu
  - Trad. Finland, arr. Wuorela Essi: Kaipavaa
  - Jukka Linkola: Outo kantele, Ei pahat hyvästä tiiä, Tanssilaulu
- 5**                    **YOUTH CHOIR "KIVI"**  
 Vilnius, Litauen / *Lithuania*  
 Dirigentin / *Conductor*: Danguolė Aukselienė
- Nijolė Sinkevičiūtė: Vuobilelė
  - Zita Bružaitė: Teka saulelė
  - Vytautas Klova: Rūta Žalioji
  - Onutė Narbutaitė: Vasara
  - Vytautas Pučinskas: Šaltyšius
- 6**                    **EMBLA**  
 Trondheim, Norwegen / *Norway*  
 Dirigentin / *Conductor*: Norunn Illevold Giske
- Trad. Norway, arr. Linn Andrea Fuglseth: Velkomne med æra  
 arr. Jens Bugge Olsen: Bendik og Årolilja  
 arr. Hanne Baeverfjord: Mitt hjerte alltid vanker  
 arr. Knut Nystedt: Neslandskyrkja  
 arr. Steinar Eielsen: Veslegut skal sove no  
 arr. Tore Johansen: Nu kjem de med brurgrauten  
 arr. Ingrid S. Ostvang: Bruremarsj etter Jørgen Østvang

**7** **NILÜFER POLYPHONIC CHOIR**  
 Bursa, Türkei / *Turkey*  
 Dirigentin / *Conductor*: Zeynep Göknuş Yıldız

- Ulvi Cemâl Erkin: Feraye
- Nedim Yıldız: Ceviz oynamaya geldim
- Erdal Tuğçular: Kara üzüm salkımı
- Muammer Sun: Bir dalda iki elma
- Nevit Kodallı: Dök zülfünü meydana gel
- Muammer Sun: Garip kuşu vurdular
- Erdal Tuğçular: Yol havası

**8** **KAMMERCHOR DES COLLEGIUM MUSICUM BERLIN**  
 Berlin, Deutschland / *Germany*  
 Dirigentin / *Conductor*: Donka Miteva

- Trad. Norway, arr. Grete Petersen: Ned i vester soli glader
- Gjendine Slålien, arr. Gunnar Eriksson: Gjendines bådnlåt
- Erdal Tuğçular: Suda balık oynuyor
- Alexandru Paşcanu, arr. V. Ciolac: Sirba pe scaun
- Bernd Englbrecht: Ein Jäger längs dem Weiher ging
- Trad. Bulgaria, arr. Krassimir Kjurkchiyski: Dilmano dilibero

**Kammermusiksaal**  
**20:00 h**

**Grand Prix of Nations – Wettbewerbskonzert / Competition Concert**

Wettbewerb in Kategorie / *Competition in category*

Teil / *Part 1*

GP3 – Kammerchöre & Vokalensembles / *Chamber Choirs & Vocal Ensembles*

**1** **KAMMERKORET AURUM**  
 Melhus, Norwegen / *Norway*  
 Dirigentin / *Conductor*: Eva Holm Foosnæs

- Antonio Lotti: Crucifixus a 8 voci
- Sven-David Sandström: Songs of Love: Let Him Kiss Me
- Benjamin Britten: Advance Democracy
- Edvard Grieg: Våren
- Lars Johan Werle: Trees: Sitting in a Tree

**2** **KAARI-ENSEMBLE**  
 Helsinki, Finnland / *Finland*  
 Dirigentin / *Conductor*: Saara Aittakumpu

- Toivo Kuula: Aamulaulu, op. 2 - Nr. 3
- Juhani Komulainen: Winter
- Robert Schumann: Romanzen für Frauenstimmen, op. 69 - Nr. 5 Meerfey
- Bengt Johansson: Pater noster
- Karin Rehnqvist: Sångur ur jorden

- 3**            **GNESINS' ENSEMBLE OF CONTEMPORARY MUSIC "ALTRO CORO"**  
 Moscow, Russland / *Russia*  
 Dirigent / *Conductor*: Aleksandr Ryzhinskiy
- Arvo Pärt: Tribute to Caesar
  - Sofia Gubaidulina: Omaggio - No. 1 Palo prenzizhe voln, No. 2 Kon
  - Eric Whitacre: Water Night
  - Ēriks Ešenvalds: Only in Sleep
  - Alfred Schnittke: Oche nash

**Kammermusiksaal**  
**21:15 h**

**Grand Prix of Nations – Wettbewerbskonzert / Competition Concert**  
 Wettbewerb in Kategorie / *Competition in category*  
 GP7 – Folklore

Aufgrund des Qualifizierungssystems können sich weitere Chöre für die Kategorie GP7 – Folklore im Grand Prix of Nations qualifizieren und sind deshalb an dieser Stelle nicht aufgeführt. / *Due to the qualification system more choirs may qualify for category GP7 – Folklore in the Grand Prix of Nations and are therefore not listed here.*

**FREITAG, 3. FEBRUAR 2017 / FRIDAY, FEBRUARY 3, 2017**

**Kammermusiksaal**  
**10:00 h**

**Grand Prix of Nations**  
 Wettbewerb in Kategorie / *Competition in category*  
 GP1 – Kinderchöre / *Children's Choirs*

- 1**            **CHILDREN CHOIR CONSONANCE**  
 Moscow, Russland / *Russia*  
 Dirigentin / *Conductor*: Tatiana Chertishcheva
- Johannes Brahms: Ave Maria
  - Piotr Ilich Tchaikovsky: Bez pora da bez vremeni
  - Efrem Podgaitis: Devushka pela v tsepkovnom khore
  - Pekka Kostiainen: Jaakobin pojat
  - Trad. Russia: Vijdu l'ya

## Kammermusiksaal

10:25 h

### Grand Prix of Nations

Wettbewerb in Kategorie / *Competition in category*

GP2 – Gleich- und gemischtstimmige Jugendchöre / *Youth Choirs – equal and mixed voices*

- 1**            **KAMU YOUTH CHOIR**  
 Riihikoski, Finnland / *Finland*  
 Dirigent / *Conductor*: Pekka Nebelung

  - Arne Mellnäs: Aglepta
  - Kentaro Sato: Mae-e
  - Pekka Nebelung, Eino Leino: Rauha
  - Jaakko Mäntyjärvi: Pseudo-Yoik Lite
  - Jean Sibelius: Finlandia
  
- 2**            **KAMERNIY DEVICHIY KHOR BY LYSENKO**  
 Kiev, Ukraine  
 Dirigentin / *Conductor*: Julia Puchko-Kolesnik

  - Irina Alekseichuk: Vechirnya molitva
  - Trad. Ukraine, arr. Ganna Gavrilets: Zasvichu svichu
  - Eriks Ešenvalds: O salutaris hostia
  - Olena Chmut: Na gori dva dubochki
  - Yevgeni Stankovich: Tsvit paporoti - No 1., No. 2, No. 3
  
- 3**            **YOUTH CHOIR "KIVI"**  
 Vilnius, Litauen / *Lithuania*  
 Dirigentin / *Conductor*: Danguolė Aukselienė

  - Per Nørgård: Løft mig kun bort
  - George Gershwin: Embraceable You
  - Donatas Zakaras: Parbėg laivelis
  - Eroll Garner, arr. Russ Robinson: Misty
  - Vytautas Miškinis: Ave Regina coelorum

Aufgrund des Qualifizierungssystems können sich weitere Chöre für die Kategorie GP2 im Grand Prix of Nations qualifizieren und sind deshalb an dieser Stelle nicht aufgeführt. / *Due to the qualification system more choirs may qualify for category GP2 in the Grand Prix of Nations and are therefore not listed here.*



**Kammermusiksaal****15:00 h****Grand Prix of Nations**Wettbewerb in Kategorie / *Competition in category*GP4 – Gemischte Chöre, Frauen- und Männerchöre / *Mixed, Female and Male Choirs*

**1**            **KYN**  
Helsinki, Finnland / *Finland*  
Dirigentin / *Conductor*: Kaija Viitasalo

- Timothy C. Takach: And I Saw
- David MacIntyre: Ave Maria
- Anna-Mari Kähärä: Where Shall I Find a White Rose
- Anders Edenroth: It Becomes Her
- Anna-Mari Kähärä: By the Light of the Moon

**2**            **VIVA**  
Trondheim, Norwegen / *Norway*  
Dirigentin / *Conductor*: Ina Cecilie Hjelmervik Olufsen

- Ēriks Ešenvalds: Spring, the Sweet Spring
- Ola Gjeilo: Ubi caritas
- Michael Bojesen: Gloria
- arr. Stephen Hatfield: Las Amarillas
- Henrik Ødegaard: Som den gylne sol frembryter

**Kammermusiksaal****15:50 h****Grand Prix of Nations**Wettbewerb in Kategorie / *Competition in category*Teil / *Part 2*GP3 – Kammerchöre & Vokalensembles / *Chamber Choirs & Vocal Ensembles*

**1**            **KAMMERCHOR VOCANTARE BERLIN**  
Berlin, Deutschland / *Germany*  
Dirigent / *Conductor*: Nils Jensen

- Per Norgard: Agnus Dei
- Ola Gjeilo: Ubi caritas II
- Jón Leifs: Requiem
- Morten Lauridsen: O magnum mysterium
- Wolfram Buchenberg: Kein schöner Land

## 2 LANDESJUGENDCHOR MECKLENBURG-VORPOMMERN

Greifswald, Deutschland / *Germany*

Dirigent / *Conductor*: Daniel Arnold

- Heinrich Schütz: Die mit Tränen säen
- Aylton Escobar: Sabiá, coração de uma viola
- Ēriks Ešenvalds: Stars
- Moses Hogan: Elijah Rock
- Daniel Arnold: Der Mond ist aufgegangen

## 3 EMBLA

Trondheim, Norwegen / *Norway*

Dirigentin / *Conductor*: Norunn Illevold Giske

- Rolf Lukowsky: Pater noster
- Terje Bjørklund: Salve Regina
- Eva Holm Foosnæs: Salve, mater
- Randall Thompson: Alleluia
- Eva Ugalde: Domine

Aufgrund des Qualifizierungssystems können sich weitere Chöre für die Kategorie GP3 im Grand Prix of Nations qualifizieren und sind deshalb an dieser Stelle nicht aufgeführt. / *Due to the qualification system more choirs may qualify for category GP3 in the Grand Prix of Nations and are therefore not listed here.*

### Kammermusiksaal

20:00 h

### Grand Prix of Nations – Wettbewerbskonzert / *Competition Concert*

Wettbewerb in Kategorie / *Competition in category*

GP6 – Musica Contemporanea

## 1 CONCENTUS

Sandnes, Norwegen / *Norway*

Dirigent / *Conductor*: Per Sigmund Rettedal

- Steinar Eielsen: Vandrestjerner
- Per Sigmund Rettedal: Wisdom
- Colin Mawby: Vox dilecti mei
- Ola Gjeilo: Ubi caritas
- Per Sigmund Rettedal: Almond Blossom - Sign of Life (First Performance)

- 2**            **KAMMERCHOR DES COLLEGIUM MUSICUM BERLIN**  
 Berlin, Deutschland / *Germany*  
 Dirigentin / *Conductor*: Donka Miteva
- John August Pamintuan: Dona nobis pacem (First Performance)
  - John August Pamintuan: Dulcis María
  - Sven-David Sandström: A New Heaven and a New Earth
  - Michael Ostrzyga: Iuppiter
  - John August Pamintuan: Tumbang preso
- 3**            **GNESINS' ENSEMBLE OF CONTEMPORARY MUSIC "ALTRO CORO"**  
 Moscow, Russland / *Russia*  
 Dirigent / *Conductor*: Aleksandr Ryzhinskiy
- Aleksandr Ryzhinskiy: Kak pod lesom (First Performance)
  - Alexei Larin: Chastushki
  - Arvo Pärt: Nunc dimittis
  - Eric Whitacre: Sleep
  - Ēriks Ešenvalds: O salutaris hostia
- 4**            **KAARI-ENSEMBLE**  
 Helsinki, Finnland / *Finland*  
 Dirigentin / *Conductor*: Saara Aittakumpu
- Olli Kortekangas: Three Fiord Sketches
  - Jennah Vainio: At Midnight (First Performance)
  - Frank Havrøy: Salve Regina
  - Esa-Pekka Salonen: Dona nobis pacem
  - Herman Rechberger: Magic Story
- 5**            **KAMMERKORET AURUM**  
 Trondheim, Norwegen / *Norway*  
 Dirigentin / *Conductor*: Eva Holm Foosnæs
- Marianne Reidarsdotter Eriksen: Etter regnfallet: Gryande morgon
  - Eva Holm Foosnæs: Tempest (First Performance)
  - Alfred Janson: Sonnet No. 76
  - Urmas Sisask: Benedictio
  - James MacMillan: A Child's Prayer



SAMSTAG, 4. FEBRUAR 2017 / SATURDAY, FEBRUARY 4, 2017

**St. Matthäus-Kirche**  
09:00 h

**Grand Prix of Nations**

Wettbewerb in Kategorie / *Competition in category*  
GP5 – Musica Sacra

- 1           **KAMERNIY DEVICHIY KHOR BY LYSENKO**  
Kiev, Ukraine  
Dirigentin / *Conductor*: Julia Puchko-Kolesnik
  - Felice Anerio: Christus factus
  - Mykola Lysenko: Kamo pidu ot litsya tvoego
  - Irina Alekseichuk: Svyat Gospod Savaof
  - Ganna Gavrillets: Bozhe my
  - Lesia Dychko: Blagoslovi, dushe moya
  
- 2           **EMBLA**  
Trondheim, Norwegen / *Norway*  
Dirigentin / *Conductor*: Norunn Illevold Giske
  - Gregor Aichinger: Ave gratia plena
  - Leland Sateren B.: A Choral Triptych
  - Eva Ugalde: Miserere
  - Kim André Arnesen: Even When He Is Silent
  - Knut Nystedt: Sancta Maria
  
- 3           **LANDESJUGENDCHOR MECKLENBURG-VORPOMMERN**  
Greifswald, Deutschland / *Germany*  
Dirigent / *Conductor*: Daniel Arnold
  - Thomas Weelkes: Hosanna to the Son of David
  - Albert Becker: Siehe der Hüter Israels
  - Dan Forrest: Hosanna
  - Trad. Spiritual, arr. Moses Hogan: The Battle of Jericho
  - Trad. Gospel, arr. P. Caldwell, S. Ivory: John the Revelator
  
- 4           **CONCENTUS**  
Sandnes, Norwegen / *Norway*  
Dirigent / *Conductor*: Per Sigmund Rettedal
  - Gustav Holst: Ave Maria
  - Knut Nystedt: I am My Brother's Keeper
  - Egil Hovland: Jeg ser deg, o guds lam
  - Josquin Desprez: In te Domine speravi
  - Per Sigmund Rettedal: Pater noster



# CHÖRE CHOIRS







**CORO DE SECUNDARIA DEL COLEGIO NORTHLANDS**  
 Buenos Aires, Argentinien / *Argentina*

FESTIVAL

Gegründet / *Founded*: 1972

Dirigentin / *Conductor*: Leandro Valle



**COLLEGIUM CANTORUM**  
 Curitiba, Brasilien / *Brazil*

FESTIVAL

Gegründet / *Founded*: 2000

Dirigentin / *Conductor*: Helma Haller



**BEIJING GUANGQUMEN MIDDLE SCHOOL STARLIGHT CHORUS**  
Beijing, China

O7

Gegründet / *Founded*: 2005

Dirigentin / *Conductor*: Zhang Jing



**GUIYANG NO.3 EXPERIMENTAL HIGH SCHOOL STUDENT CHOIR**  
Gui Yang, China

O7

Gegründet / *Founded*: 2012

Dirigentin / *Conductor*: Wu Jun Rong



**THE SKYLINE CHOIR OF SHENZHEN MEILIN HIGH SCHOOL**  
Shenzhen, China

O2

Gegründet / *Founded*: 2013Dirigentin / *Conductor*: Ji Dong

**INSPIRED! GOSPEL BERLIN**  
Berlin, Deutschland / *Germany*

FESTIVAL

Gegründet / *Founded*: 2010Dirigentin / *Conductor*: Rebecca Tjimbawe





**JUNGES CONSORTIUM BERLIN – JUGENDKAMMERCHOR DER MUSIKSCHULE CITY-WEST**  
 Berlin, Deutschland / *Germany* O3 & O5

Gegründet / *Founded*: 2015

Dirigent / *Conductor*: Vinzenz Weissenburger



**KAMMERCHOR DES COLLEGIUM MUSICUM BERLIN**  
 Berlin, Deutschland / *Germany*

GP6 & GP7

Gegründet / *Founded*: 1989

Dirigentin / *Conductor*: Donka Miteva



**KAMMERCHOR DES PESTALOZZI-GYMNASIUMS MÜNCHEN**  
München, Deutschland / *Germany*

O2

Gegründet / *Founded*: 1975

Dirigentin / *Conductor*: Andrea Görgner



**KAMMERCHOR VOCANTARE BERLIN**  
Berlin, Deutschland / *Germany*

GP3

Gegründet / *Founded*: 2016

Dirigent / *Conductor*: Nils Jensen





**LANDESJUGENDCHOR MECKLENBURG-VORPOMMERN**  
Greifswald, Deutschland / *Germany*

GP3 & GP5

Gegründet / *Founded*: 2011

Dirigent / *Conductor*: Daniel Arnold



**MÄDCHENCHOR DER SING-AKADEMIE ZU BERLIN**  
Berlin, Deutschland / *Germany*

O2

Gegründet / *Founded*: 2007

Dirigentin / *Conductor*: Friederike Stahmer





**KAARI-ENSEMBLE**  
Helsinki, Finnland / *Finland*

GP3 & GP6

Gegründet / *Founded*: 2008

Dirigentin / *Conductor*: Saara Aittakumpu



**KAMU GIRLS CHOIR**  
Riihikoski, Finnland / *Finland*

GP7

Gegründet / *Founded*: 2014

Dirigent / *Conductor*: Pekka Nebelung



**KAMU YOUTH CHOIR**  
Riihikoski, Finland / Finland

GP2

Gegründet / Founded: 2011

Dirigent / Conductor: Pekka Nebelung



**KYN**  
Helsinki, Finland / Finland

GP4 & GP7

Gegründet / Founded: 1981

Dirigentin / Conductor: Kaija Viitasalo



**PATARA GEORGIKA**  
Tiflis, Georgien / Georgia

O7

Gegründet / Founded: 2011

Dirigentin / Conductor: Nino Kumsishvili



**FEMALE CHOIR ATBALSS OF LIEPAJA'S UNIVERSITY**  
Liepaja, Lettland / Latvia

GP7

Gegründet / Founded: 1959

Dirigentin / Conductor: Ilze Valce





**YOUTH CHOIR "KIVI"**  
Vilnius, Litauen / Lithuania

GP2 & GP7

Gegründet / Founded: 1997

Dirigentin / Conductor: Danguolė Aukselienė



**CAMERATA CORAL DE LA FACULTAD DE MÚSICA DE LA UNIVERSIDAD VERACRUZANA**  
Xalapa, Mexiko / Mexico

O5 & O7

Gegründet / Founded: 1994

Dirigent / Conductor: Rubén Barrientos Calderón



**CONCENTUS**  
Sandnes, Norwegen / Norway

GP5 & GP6

Gegründet / *Founded*: 1978

Dirigent / *Conductor*: Per Sigmund Rettedal



**EMBLA**  
Trondheim, Norwegen / Norway

GP3 & GP5 & GP7

Gegründet / *Founded*: 1994

Dirigentin / *Conductor*: Norunn Illevold Giske



**KAMMERKORET AURUM**  
Trondheim, Norwegen / Norway

GP3 & GP6

Gegründet / Founded: 2006

Dirigentin / Conductor: Eva Holm Foosnæs



**VIVA**  
Trondheim, Norwegen / Norway

GP4

Gegründet / Founded: 2002

Dirigentin / Conductor: Ina Cecilie Hjelmervik Olufsen





**CHILDREN CHOIR CONSONANCE**  
**Moscow, Russland / Russia**

GP1

Gegründet / *Founded*: 1992Dirigentin / *Conductor*: Tatiana Chertishcheva

**GNESINS' ENSEMBLE OF CONTEMPORARY MUSIC "ALTRO CORO"**  
**Moscow, Russland / Russia**

GP3 &amp; GP6

Gegründet / *Founded*: 2010Dirigent / *Conductor*: Aleksandr Ryzhinskiy



**HELSINGBORGS MOTETTKÖR**  
Helsingborg, Schweden / Sweden

O3 & O6

Gegründet / Founded: 2014

Dirigentin / Conductor: Ilze Stala Stegö



**MEŠANI MLADINSKI PEVSKI ZBOR ŠOLSKEGA CENTRA CELJE**  
Celje, Slowenien / Slovenia

O2

Gegründet / Founded: 1976

Dirigentin / Conductor: Andreja Ocvirk





**NILÜFER POLYPHONIC CHOIR**  
Bursa, Türkei / Turkey

GP7

Gegründet / *Founded*: 2006Dirigentin / *Conductor*: Zeynep Gökür Yıldız

**KAMERNIY DEVICHIIY KHOR BY LYSENKO**  
Kiev, Ukraine

GP2 &amp; GP5 &amp; GP7

Gegründet / *Founded*: 1973Dirigentin / *Conductor*: Julia Puchko-Kolesnik

## Fotonachweise / Photo Credits

### Titelseite/front page:

rechts/right: © Studi43 | links/left: © Studi43 (oben/top), © visitBerlin, Wolfgang Scholvien (unten/below)

### Grüßworte/Greetings:

Seite/Page 8/9: © INTERKULTUR | Seite/Page 10/12: Alle Portraits wurden von den entsprechenden Personen privat oder durch deren Dienststellen zur Verfügung gestellt./All portraits were supplied by the corresponding people either privately or through their office

Seite/Page 12/13 © Peter Adamik

### Förderverein INTERKULTUR/About INTERKULTUR:

Seite/Page 14/15: © Studi43

### Über Berlin /About Berlin:

Seite/Page 22/23: © Wikimedia

Seite/Page 24/25: © visitBerlin, Wolfgang Scholvien

Seite/Page 26: © visitBerlin, Wolfgang Scholvien (links/left), © visitBerlin, Philip Koschel (rechts/right)

Seite/Page 27: © visitBerlin, Wolfgang Scholvien

### Künstlerisches Komitee und Jury/Artistic Committee and Jury:

Seite/Page 28/29: © Studi43 | Seite/Page 30 – 38: Alle Portraits wurden von den entsprechenden Personen privat oder durch deren Dienststellen zur Verfügung gestellt./All portraits were supplied by the corresponding people either privately or through their office

Seite/Page 32: © Sebastian Runge

Seite/Page 34: © Michael Inmann

### Allgemeiner Ablauf/General Schedule:

Seite/Page 40/42: © Studi43

Seite/Page 47: © Studi43

Seite/Page 48: © Studi43

Seite/Page 50: © Studi43

Seite/Page 51: © Studi43

Seite/Page 54: © Jonas Holthaus

Seite/Page 55: © Nicolas Fink

### Wettbewerb/Competition:

Seite/Page 56/57: © Studi43

Seite/Page 58: © visitBerlin, Wolfgang Scholvien

Seite/Page 59: © Mark Rautenberg

Seite/Page 62: © INTERKULTUR

### Chöre/Choirs:

Seite/Page 72/73: © INTERKULTUR | Seite/Page 74 – 88: Die Chorfotos entstammen aus Privatbeständen der einzelnen Chöre. Alle Portraits wurden von den entsprechenden Personen privat oder durch deren Dienststellen zur Verfügung gestellt./The choir photos are from private collections belonging to the choirs themselves. All portraits were supplied by the corresponding people either privately or through their offices.

Rückseite/back page: links/left: © Jonas Holthaus | rechts/right: © Studi43

## Impressum & Team / Imprint & Team

### VERANSTALTER / ORGANIZER

Veranstalter ist die Interkultur Management GmbH (Platz der Einheit 1, 60327 Frankfurt, Deutschland, HRB 77821 beim Amtsgericht Frankfurt am Main) in Zusammenarbeit mit dem Rundfunkchor Berlin - ein Ensemble der Rundfunk Orchester und Chöre GmbH Berlin. / *Organizers according to law are Interkultur Management GmbH (Platz der Einheit 1, 60327 Frankfurt, Germany - Registered at AG Frankfurt, HRB 7782) in cooperation with the Rundfunkchor Berlin - an ensemble of the „Rundfunk Orchester und Chöre GmbH Berlin“.*

### TEAM INTERKULTUR

**Festivalbüro / Festival Office:** Julia Hoppe, Zsuzsanna Lahmeyer

**IT, Ergebnisauswertung / IT, results:** Sebastian Ferstl

**Jurysekretärin / Jury Secretary:** Stefanie Schreiber

**Presse & Soziale Medien / Press & Social Media:** Johanna Weichard

**Abwicklung / Stage Management:** Leonie Arnhold, Kārlis Ošlejs, Magdalena Stockmann

### KONTAKT FESTIVALBÜRO / CONTACT FESTIVAL OFFICE

Berliner Philharmonie

Raum / Room 401

Herbert-von-Karajan-Straße 1

10785 Berlin

### IMPRESSUM / IMPRINT

**Redaktion / Editors:** Julia Hoppe, Gent Lazri, Stefanie Schreiber

**Gestaltung / Design:** Ina Irmisch, Maren Siegel

**Druck / Print:** Flyeralarm

### PREIS / PRICE

5,- €

© Fotolia



Join us!

# Sing Along Concert

of the Berlin Radio Choir

**ON TOUR!**

in Paris, France · June 1 – 3, 2018  
with Simon Halsey

Georg Friedrich Händel  
Messiah



© Matthias Heyde



© Jonas Holthaus

**Rundfunkchor  
Berlin**



INTERKULTUR · Ruhberg 1 · 35463 Fernwald (Germany)  
phone: +49 (0)6404 69749 25 · [mitsingen@interkultur.com](mailto:mitsingen@interkultur.com)  
[mitsingen.interkultur.com](http://mitsingen.interkultur.com)






## Grand Prix of Nations Berlin 2017

Ruhberg 1  
35463 Fernwald (Frankfurt/Main)  
Germany  
Phone: +49 (0)6404 69749-25  
Fax: +49 (0)6404 69749-29  
mail@interkultur.com  
www.interkultur.com



 /GrandPrixofNations

 #berlin2017 #GPoN